

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО СЮТ № 2 от
«31» мая 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ № 2
М.М.Мустакимов
«02» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фото. Взгляд через объектив»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик: Кулагина И.В.,
Заместитель директора по УВР

г.Нижний Тагил
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Объем образования.....	3
1.1.2.	Содержание образования.....	3
1.1.3.	Планируемые результаты образования.....	4
2.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	5
2.1.	Формы аттестации	5
2.2.	Учебный план	5
2.3.	Календарный учебный график.....	5
3.	Рабочая программа курса «Фото. Взгляд через объектив».....	6
4.	ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	11
4.1.	Условия реализации программы.....	11
4.2.	Список литературы.....	11
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото. Взгляд через объектив» по направленности является технической, адресована учащимся 12-18 лет, сроком реализации на 1 год, общее количество часов - 216. Актуальность программы обусловлена развитием технических способностей обучающихся на основе их собственной деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Цель программы- создание условий для развития технических способностей детей посредством освоения основ работы с фототехникой и фотографией.

Задачи программы:

1. способствовать овладению различных техник работы с фототехникой, инструментами обработки изображения;
2. развивать внимание, творческое мышление, самостоятельность;
3. способствовать воспитанию ответственности, способности к адекватной самооценке результатов труда;
4. способствовать формированию терпения и целеустремленности;
5. создать возможности для развития технических способностей обучающихся.

1.1.1 Объем образования

Объем программы- 216 учебных часов.

Срок освоения программы- 1 год.

Занятия предполагаются 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

В связи с индивидуальным подходом к выполнению заданий, техническим оснащением кабинета фототехникой и компьютерным обеспечением количество обучающихся по программе в группе – 6 человек.

1.1.2 Содержание образования

Данная программа направлена на подростков 12-18 лет, обучающихся в основной школе, интересующихся цифровыми и компьютерными технологиями, а также искусством, как классическим, так и современным, желающих определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Основными формами занятий являются практические занятия, включающие работу с фото- и компьютерной техникой, экскурсии, пленэры, выставки, планируется проектная деятельность.

1.1.3 Планируемые результаты образования

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Предметные
<p>- Проявляют интерес к техническому творчеству;</p> <p>- Развивают образное мышление, воображение;</p> <p>- Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда;</p> <p>- Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества;</p> <p>- Дают адекватную самооценку результатов труда;</p> <p>- Проявляют внимание, целеустремленность и аккуратность.</p>	<p>- Планируют результат деятельности при помощи педагога;</p> <p>- Проявляют способность управлять своей деятельностью;</p> <p>- Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.</p>	<p>Знают:</p> <p>Правила композиции</p> <p>Изобразительные средства фотографии</p> <p>Особенности жанров фотографии</p> <p>Правила работы с фотоаппаратами</p> <p>Основные направления и виды освещения, простейшие схемы установки света</p> <p>Основы функционирования фотокамер</p> <p>Основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии</p> <p>Правила фотографирования объектов, находящиеся в движении</p> <p>Правила фотографирования со вспышкой.</p>	<p>Взаимодействуют с педагогом и сверстниками;</p> <p>- Обладают способностью к конструктивному общению;</p> <p>- Оказывают помощь друг другу.</p>	<p>Проводят фотосъемку в различных жанрах, учитывая особенности личного фотоаппарата</p> <p>Фотографируют цифровой камерой</p> <p>Пользуются основными настройками ЦФК</p> <p>Выполняют цифровую обработку графических изображений</p> <p>Используют правила композиции при съемке</p> <p>Редактируют фотоизображения в различных программах</p> <p>Оформляют свои фотоснимки и отбирают работы к фотовыставке.</p>

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебное помещение площадью 53 кв.м. для 6 учащихся, столы и стулья на каждого обучающегося.

2.1 Формы аттестации

Формы аттестации по программе- самооценка и взаимная оценка работ, анализ работ, выставка внутри кружка.

2.2 Учебный план

№ п/п	Перечень курсов (модулей)	Трудоемкость (количество часов)			Период обучения	Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика		
1	Фото. Взгляд через объектив	216	35	181	Сентябрь - май	Входная диагностика Итоговая диагностика Анализ получившихся работ, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка. Анализ представленных фоторабот

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Название темы (раздела)	Период обучения
Бисероплетение – 66. Стартовый уровень		
1	Вводное занятие	сентябрь
2	Фототехника, или Что нужно фотографу	Сентябрь-ноябрь
3	Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Архитектура.	Декабрь-май
4	Итоговое занятие	май

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО СЮТ № 2 от
«31» мая 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ № 2
М.М.Мустакимов
«02» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «Фото. Взгляд через объектив»

Возраст обучающихся 12-18 лет.

Срок реализации 1 год.

Разработчик: Куклина И.А.,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

Пояснительная записка

Обучение по программе дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в работе с фототехникой, познакомиться с азами компьютерных технологий, рассмотреть различные современные направления фотодела, но при этом направлена на получение изначально качественного продукта с минимальной коррекцией.

Данная программа направлена на подростков 12-18 лет, обучающихся в основной школе, интересующихся цифровыми и компьютерными технологиями, а также искусством, как классическим, так и современным, желающих определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Набор детей в объединение свободный по желанию.

Цель программы- создание условий для развития технических способностей детей посредством освоения основ работы с фототехникой и фотографией.

Задачи программы:

- способствовать овладению различных техник работы с фототехникой, инструментами обработки изображения;
- развивать внимание, творческое мышление, самостоятельность;
- способствовать воспитанию ответственности, способности к адекватной самооценке результатов труда;
- способствовать формированию терпения и целеустремленности;
- создать возможности для развития технических способностей обучающихся.

Планируемые результаты:

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Предметные
- Проявляют интерес к техническому творчеству; - Развивают образное мышление, воображение; - Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда; - Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества; - Дают адекватную	- Планируют результат деятельности при помощи педагога; - Проявляют способность управлять своей деятельностью; - Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.	Знают: Правила композиции Изобразительные средства фотографии Особенности жанров фотографии Правила работы с фотоаппаратами Основные направления и виды освещения, простейшие схемы установки света Основы функционирования цифровых	Взаимодействуют с педагогом и сверстниками; - Обладают способностью к конструктивному общению; - Оказывают помощь друг другу.	Проводят фотосъемку в различных жанрах, учитывая особенности личного фотоаппарата Фотографируют цифровой камерой Пользуются основными настройками ЦФК Выполняют цифровую обработку графических изображений

<p>самооценку результатов труда; - Проявляют внимание, целеустремленность и аккуратность.</p>		<p>фотокамер Основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии Правила фотографирования объектов, находящиеся в движении Правила фотографирования со вспышкой.</p>	<p>Используют правила композиции при съемке Редактируют фотоизображения в различных программах Оформляют свои фотоснимки и отбирают работы к фотовыставке</p>
---	--	---	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие. История развития фотографии

Теория. Значение фотографии в жизни человека. История фотографии. Открытие фотохимического процесса. Развитие фототехники. Известные фотографы прошлого и настоящего. Фотография как искусство. Художественная ценность фотографии.

Практика. Знакомство с шедеврами фотоискусства, обсуждение работ известных фотохудожников.

Анализ фоторабот.

Раздел 1. Фототехника, или Что нужно фотографу

Теория. Типы и виды фотоаппаратов. Различные типы фотоаппаратов. Устройство и назначение основных частей фотоаппаратов. Типы и виды объективов. Различные виды объективов. Фокусные расстояния. Перспектива. Студийный свет. Жесткий и мягкий, направленный и рассеянный свет. Спот, софт-бокс, отражатель и др. установки.

Практика. Работа с имеющимися фотоаппаратами. «Рыбий глаз» своими руками. Входной контроль. Правила работы с различными световыми установками. Особенности фотографий с различными вариантами света.

Анализ фоторабот, входной контроль.

Раздел 2. Экспонетрия, или О выдержке, диафрагме и светочувствительности

Теория. Диафрагма. Глубина резкости. Связь диафрагмы и глубины резкости. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки. Экспозиция. Точка съемки в зависимости от освещенности и яркости. Ракурс. Перспектива. Зависимость результата фотосъемки от

точки съемки, ракурса, влияние перспективы и ритма на восприятие снимка. Анализ композиционного построения фотографий известных авторов.

Практика. Установка подходящей диафрагмы для оптимизации окончательного фотоснимка. Фотосъемка с использованием правил экспозиции в практической деятельности. Оценка и самооценка результатов деятельности. Повторная фотосъемка с учетом рекомендаций.

Анализ фоторабот.

Раздел 3. Баланс белого, или Немного о цветной природе света

Теория. Баланс белого. Цветовая температура. Цветовые модели. Студийная съемка и съемка на улице. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика. Работа с регулировкой баланса белого. Фотографирование в студии и на улице.

Анализ фоторабот.

Раздел 4. Фильтры, или О том, как изменить оригинал

Теория. Виды фильтров. Фильтры для черно-белых фотографий. Нейтральные фильтры. Поляризационные фильтры. Градиентные фильтры. Фильтры мягкого фокуса. Компьютерная обработка фотографий. Основные приемы редактирования изображения. Основные программы для компьютерной обработки.

Практика. Фотосъемка и анализ результатов деятельности. Фильтры своими руками. Компьютерная обработка фотографий. Кадрирование, ретушь, уровни, баланс белого.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка.

Раздел 5. Натюрморт, или Немного о медитации

Теория. Натюрморт в фотографии и живописи. Освещение. Композиция. Съемка на просвет.

Практика. Съемка натюрморта с учетом особенностей освещения и композиции. Съемка натюрморта при различных особенностях освещения. Самостоятельное построение композиции. Работа с отснятым фотоматериалом.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка.

Раздел 6. Портрет, или Немного о съемке друзей

Теория. Съемка портрета. Схемы освещения. Тональность. Фон. Грим.

Практика. Фотосъемка и анализ результатов деятельности. Работа с освещением. Изготовление тематических постановочных фото. Идея. Костюм. Макияж. Съемка и обработка.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка.

Раздел 7. Внешняя вспышка, съемка движения, или Как оживить кадр

Теория. Возможности вспышки. Режимы съемки. Встроенная и внешняя вспышка. Съемка движения.

Практика. Работа со вспышкой. Съемка движущихся предметов на улице. Выдержка. Фотосъемка в темном помещении, на длинной выдержке, рисование светом простейших фигур, создание световой композиции.

Анализ фоторабот, самооценка и взаимооценка.

Раздел 8. Архитектура, или Немного о прогулках по городу

Теория. Архитектурная съемка. Выбор точки съема. Ракурс и перспектива. Линии в кадре. Движения города. Небо в кадре.

Практика. Выбор объекта. Ракурс и свет. Экскурсия на улицы города. Выбор объектов для фотосъемки. Городская съемка. Архитектурные детали. Выполнение работ в жанре архитектурной съемки.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка.

Раздел 9. Пейзаж, или Немного об умении ждать

Теория. Пейзажная съемка. Нужное место и нужное время. Выбор параметров съемки. Особенности съемки пейзажа. Работа со штативом. Фотосъемка, компьютерная обработка и обсуждение результатов деятельности.

Практика. Экскурсия в парк, лес, на природу. Выбор объектов для фотосъемки и их обсуждение.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка.

Раздел 10. Макросъемка, или Погружение в микромир

Теория. Макросъемка. Понятие макросъемки. Экспозиция при макросъемке. Элементы макросъемки обычным объективом.

Практика. Экскурсия на улицы города. Выбор объектов для фотосъемки и их обсуждение. Фотосъемка с элементами макросъемки, компьютерная обработка.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка.

Раздел 11. Репортажная фотография, или Событие без слов

Теория. Репортажная фотосъемка. Особенности репортажной съемки. Виды репортажной съемки: спортивные соревнования, съемка с концерта, детские праздники.

Практика. Экскурсия по городу, выбор «истории». Выбор события, съемка и обработка фотоматериала.

Анализ фоторабот, самооценка, взаимооценка, выставка внутри кружка. Исходящий контроль.

Заключительное занятие. Подведение итогов года. Награждение кружковцев. Творческое задание на лето.

4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1 Условия реализации программы.

Основным условием реализации программы является техническое оснащение кружка световым и компьютерным оборудованием, поскольку занятия предполагают знакомство и постоянную работу с светом, вспышками и различными приспособлениями для съемки. Учебное помещение площадью 53 кв.м.

4.2 Список литературы

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
5. Артюшин Л. Ф. Цветная фотография – М.: Искусство, 1986. – 207 с.
6. Буш Дэвид Д. Цифровые зеркальные фотоаппараты для чайников, 3-е изд.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2011. – 352 с.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. Изд. 2-е, доп. – М.: Искусство, 1974. – 303 с.
8. Ефремов. Е. ФОТОMASTER. – СПб.: Питер, 2011. – 128 с.
9. Клейгорн М. Портретная фотография – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144 с.
10. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
11. Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. Уроки фотографии от А до Я – Российское фото, 2012. – 429 с.
12. Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
13. Фомин А. В. Общий курс фотографии: Учеб. для техникумов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 256 с.
14. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план – М.: Омега. 2005. – 160 с.
15. Фрост Л. Черно-белая фотография – «АРТ-РОДНИК», 2004 – 144 с.
16. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

17. Буш Дэвид Д. Цифровые зеркальные фотоаппараты для чайников, 3-е изд.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2011. – 352 с.
18. Ефремов. Е. ФОТОМАСТЕР. – СПб.: Питер, 2011. – 128 с.
19. Клейгорн М. Портретная фотография – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144 с.
20. Мураховский В., Симонович С. Большая книга цифровой фотографии – Питер, 200. – 320 с.
21. Ненашев Е. 15 уроков фотографии – Самиздат, 2012. – 222 с.
22. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

В процессе освоения программы ребята должны научиться владеть технологией работы с цифровой фотокамерой, основными инструментами обработки графического изображения, правилами композиции; овладеть основными правилами работы с фотографией, светом, вспышкой. А также должны развивать внимание, творческое мышление, самостоятельность, целеустремленность, стремиться к адекватной самооценке результатов труда.

Способом проверки ожидаемого результата является система диагностики, которая отслеживает уровень освоения знаний, умений, навыков и личностных качеств. Некоторые аспекты анализа необходимо отслеживать в течение года, а некоторые дважды в год, на входном и итоговом контроле.

Первое, что мы планируем оценивать, качество выполнения намеченных в программе контрольных точек **Таблица 1**. Каждое контрольное задание оценивается по пятибалльной системе с трех позиций: самого ребенка, преподавателя и учащихся. Оценка контрольных занятий планируется в течение всего года, по ходу выполнения детьми заданий. В итоговую таблицу заносятся данные, приведенные путем вычисления среднего арифметического значения к пятибалльной системе.

Второе – процесс освоения технологии работы с фотографией (имеется ввиду полный рабочий цикл, от фотографирования до получения конечного завершеного творческого продукта) **Таблица 2**. Здесь оцениваются уровень выполнения заданий и знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе освоения программы методом анализа процесса и продуктов деятельности. По данным критериям мы планируем оценку учащихся на входном (в течение двух недель после начала занятий) и итоговом (в конце года) контролях.

В течение всего года планируется отслеживание проявления одаренности личности по методике А. И. Савенкова, для этого на каждом занятии мы отслеживаем проявление ряда критериев: любознательность, широкий словарный запас, способность к оценке, оригинальность мышления, гибкость мышления, способность к анализу и синтезу. Проявление критерия заносится в **Таблицу 3**. С помощью этой методики мы можем отследить проявление одаренности личности на входном (в течение двух недель после начала занятий) и итоговом (в конце года) контролях. Цифровые данные заносятся в общую таблицу – **Таблица 4**.

На входном и итоговом контролях мы подводим итог уровня освоения дополнительной образовательной программы **Таблица 5**, куда входят данные по освоению технологии работы с фотографией, результаты оценки выполнения контрольных заданий и результаты проявления одаренности личности. С ее помощью мы определяем уровень освоения программы: очень высокий уровень, высокий, средний, низкий и очень низкий уровни освоения.

**Результаты оценки выполнения контрольных заданий по
дополнительной образовательной программе «Фото. Взгляд через
объектив»**

№	Фамилия, имя	Оценка себя	Оценка преподавателе м	Оценка учениками	Итоговая оценка (среднее)
Работа с фильтрами					
1.					
2.					
3.					
4.					
Натюрморт					
1.					
2.					
3.					
4.					
Портрет					
1.					
2.					
3.					
4.					
Съемка в движении					
1.					
2.					
3.					
4.					
Архитектурное фото					
1.					
2.					
3.					
4.					
Пейзаж					
1.					
2.					
3.					
4.					
Макросъемка					
1.					
2.					
3.					
4.					
Репортажная фотография					
1.					
2.					
3.					
4.					

Критерии оценки:

Работа выполнена качественно, прослеживается основная мысль работы (идея, смысл), соблюдены правила композиции, учтены свет и цвет, выбран правильный (интересный, необычный) ракурс – 5 баллов;

Работа выполнена с небольшими погрешностями – 4 балла;

Работа выполнена с погрешностями, не сбалансированы свет и цвет, не учтены правила композиции – 3 балла;

Работа выполнена некачественно, неудачно расположен объект на фото, ошибки в работе со светом – 2 балла;

Работа не закончена, отсутствует смысл – 1 балл.

5 баллов – очень высокий уровень выполнения контрольных заданий;

4 балла – высокий уровень выполнения контрольных заданий;

3 балла – средний уровень выполнения контрольных заданий;

2 балла – низкий уровень выполнения контрольных заданий;

1 балл – очень низкий уровень выполнения контрольных заданий.

Таблица 2

Освоение технологии работы с фотографией по дополнительной образовательной программе «Фото. Взгляд через объектив»

№	Фамилия, имя	Уровень выполнения						Универсальные учебные действия																		Итого	
		Репродуктивный		Продуктивный		Творческий		Самостоятельно выбирают простейшие настройки фотоаппарата		Выставляют свет в условиях студийной съемки и ориентируются в		Выбирают ракурс фотографии		Работают в простейших компьютерных программах по графической обработке		Проводят съемку в различных жанрах		Используют правила композиции при съемке		Проявляют внимательность, целеустремленность		Проявляют интерес к техническому творчеству		В	И		
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И				
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											

2 б. – признак проявляется всегда и в полном объеме; 1 б. – признак проявляется не в полном объеме; 0б. – признак не проявляется.

18 – 22 баллов – очень высокий уровень освоения технологии;

14 – 17 баллов – высокий уровень освоения технологии;

9 – 13 баллов – средний уровень освоения технологии;

4 – 8 баллов – низкий уровень освоения технологии;
0 – 3 балла – очень низкий уровень освоения технологии.

Таблица проявления одаренности личности на занятиях по дополнительной образовательной программе «Фото. Взгляд через объектив»

Метод выявления одаренности А. И. Савенкова

№	Фамилия, имя	Дата																								Итог		
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												

Условные обозначения:

Δ – Любознательность (стремление задавать вопросы, поиск новой информации)

□ – Широкий словарный запас (придумывание новых слов, сложные синтаксические конструкции)

⚡ – Способность к оценке (объективная характеристика поступков, событий, явлений)

• – Оригинальность мышления (выдвижение новых, неожиданных идей)

⊙ – Гибкость мышления (способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другому)

+ – Способность к анализу и синтезу

Возможные оценочные баллы (по каждому качеству):

Очень высокий уровень проявления креативности – 61–72балл;

Высокий уровень проявления креативности – 51–60балл;

Нормальный, средний уровень проявления креативности – 28–50баллов;

Низкий уровень проявления креативности – 14–27баллов;

Очень низкий уровень проявления креативности – 0–13 баллов.

**Итоговая таблица результатов развития творческих способностей по дополнительной образовательной программе
«Фото. Взгляд через объектив»**

№	Фамилия, имя	Результаты проявления критериев одаренности личности по А. И. Савенкову												Итог	
		Любознательность		Широкий словарный запас		Способность к оценке		Оригинальность мышления		Гибкость мышления		Способность к анализу и синтезу			
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Возможные оценочные баллы:

460 – 552 баллов – очень высокий уровень креативности;

379 – 459 баллов – высокий уровень креативности;

223 – 378 баллов – нормальный, средний уровень креативности;

124 – 222 балла – низкий уровень креативности;

0 – 123 балла – очень низкий уровень креативности.

Сводная таблица наблюдения уровня освоения дополнительной педагогической образовательной программы «Фото. Взгляд через объектив»

№	Фамилия, имя	Данные освоения технологии работы с фотографией		Результаты оценки выполнения контрольных заданий		Результаты проявления критериев одаренности личности по А. И. Савенкову		Итог	
		В	И	В	И	В	И	В	И
1.									
2.									
3.									
4.									

Результаты предыдущих таблиц заносим соответственно:

Очень высокий уровень – 5 баллов;

Высокий уровень – 4 балла;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 2 балла;

Очень низкий уровень – 1 балл.

Уровень освоения дополнительной педагогической образовательной программы:

14 – 15 баллов – очень высокий уровень;

11 – 13 баллов – высокий уровень;

8 – 10 баллов – средний уровень;

5 – 7 баллов – низкий уровень;

3 – 4 балла – очень низкий уровень.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Разделы или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации и проведения занятия	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Вводное занятие. История развития фотографии (3 часа)	Теоретические занятия	Беседа, объяснительно-иллюстративный метод	Видео–урок по устройству зеркального фотоаппарата. Зеркальный фотоаппарат. Личный фотоаппарат.
Раздел 1. (9 часов) Фототехника, или Что нужно фотографу	Теоретические и практические занятия	Дискуссия, рассказ, анализ видеороликов, исследовательский метод	Работы известных фотографов, различные виды фототехники
Раздел 2. (9 часов) Экспозиция, или О выдержке, диафрагме и светочувствительности	Теоретические и практические занятия	Рассказ, анализ видеороликов, исследовательский метод	Видео–урок по экспозиции, работы известных фотографов
Раздел 3. (9 часов) Баланс белого, или Немного о цветовой природе света	Теоретические и практические занятия	Рассказ, исследовательский метод	Видео–урок о балансе белого, техника для студийной съемки
Раздел 4. (12 часов) Фильтры, или О том, как изменить оригинал	Теоретические и практические занятия, экскурсия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Видео–урок о применении различных фильтров, техника для студийной съемки, примеры фото, сделанных с различными фильтрами, компьютер.
Раздел 5. (27 часов) Натюрморт, или Немного о медитации	Теоретические и практические занятия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Техника для студийной съемки, работы известных фотографов, предметы для создания композиции, компьютер.
Раздел 6. (33 часа) Портрет, или Немного о съемке друзей	Теоретические и практические занятия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Техника для студийной съемки, костюмы, косметика для постановочного фото
Раздел 7. (15 часов) Внешняя вспышка, съемка движения, или Как оживить кадр	Теоретические и практические занятия, экскурсия	Рассказ, исследовательский метод	Техника для студийной съемки, компьютер, схемы установки света. Осветительное оборудование, примеры фоторабот. Штатив.
Раздел 8. (18 часов) Архитектура, или Немного о прогулках по городу	Теоретические и практические занятия, экскурсия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Компьютер, фототехника, примеры фоторабот, штатив.
Раздел 9. (24 часа) Пейзаж, или немного об	Теоретические и практические занятия,	Объяснительный Иллюстративный Практические	Компьютер, фототехника, примеры фоторабот, штатив,

умении ждать	экскурсия	задания	
Раздел 10. (27 часов) Макросъемка, или Погружение в микромир	Теоретические и практические занятия, экскурсия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Компьютер, фототехника, примеры фоторабот.
Раздел 11. (27 часов) Репортажная фотография, или Событие без слов	Теоретические и практические занятия	Объяснительный Иллюстративный Практические задания	Компьютер, фототехника, примеры фоторабот.
Заключительное занятие (3 часа)	Теоретические и практические занятия	Беседа	Грамоты, изготовленные работы