

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО СЮТ № 2
от «31» мая 2017 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерская радости»**

Возраст обучающихся 8-16 лет,
срок реализации 1 год
(216)

Разработчик: Обабкова В.И.,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Мастерская радости» по содержательной, тематической направленности является художественной; по времени реализации – одногодичной, 216 часов, для учащихся 8 – 16 лет. Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Обабковой В.И. в 2014 году, МБУ ДО СЮТ №2, г. Нижний Тагил, на основе опыта отечественных мастеров кукольников, методической литературы, и собственного опыта и направлена на возрождение традиций своего народа и знакомство с культурой народов мира.

Актуальность. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку раскрыть для себя волшебный мир народного рукоделия и реализовать свои творческие потребности, тем самым помогая утвердиться в социуме.

Отличительные особенности в том, что она позволяет осваивать два смежных направления декоративно-прикладного искусства: народную тряпичную куклу и мандалу, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, позволяет глубже освоить целый культурный, этнографический слой именно так, как он исторически существовал - неразрывно друг от друга.

Программа «Мастерская радости » разрабатывалась с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для школьников от 8 до 16 лет, интересующихся прикладным творчеством. Программа направлена на приобщение ребенка к чарующему миру народного рукоделия, позволяет дать ему возможность изготовить работы своими руками под руководством педагога. На протяжении курса обучения, дети знакомятся: с историей мандал, народной куклы, народной игрушки, с разновидностями обереговых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями русского народа; знакомятся с культурой народов мира; а также делают поделки по собственным замыслам.

В детский коллектив принимаются все желающие.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в СЮТ № 2, программа курса рассчитана на 216 часов в году. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного занятия в соответствии с образовательной программой: для учащихся 7-10 лет – 35-40 минут, для учащихся старше 11 лет – 40-45 минут. Перерыв 5-10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Возможны занятия смешанными составами групп. Занятия организуются в группах не менее 15 человек, возможно деление на подгруппы. С целью индивидуализации образовательного процесса рационально организовать занятия в подгруппах. Объем знаний в каждой

подгруппе по предмету в количестве 216 часов. Практические занятия составляют большую часть программы. Программа является вариативной, при идентичности тем освоения программы содержание деятельности усложняется с учетом возрастных возможностей: от крупных форм декоративного творчества младших школьников до более детализированных у старшего возраста; с возрастом в работу вводятся более разнообразные и сложные материалы для изготовления изделий.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мастерская радости» заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению учащихся, взаимопонимания, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить), создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия детей, в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Содержание программы содействует воспитанию детей на основе народных традиций, обычаев и нравов. В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся с различными видами рукоделия (шитьё, вышивка, лоскутная техника, плетение). Освоение основных разделов программы способствует развитию таких личностных качеств детей усидчивости, внимания, терпения, аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, эстетического восприятия народной культуры.

В основе развития способности к прикладному творчеству лежат два вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории изготовления с использованием различных материалов.

Основными формами занятий являются беседа, практические занятия, проектная деятельность, выставки.

Цель программы - формировать интерес к культуре своего народа, как виду декоративно - прикладного творчества через искусство создания образцов кукол.

Задачи программы:

- Изучить технологию изготовления народной куклы, мандал из различных материалов, технику безопасности обращения с инструментами;
- создать условия для формирования мотивации к прикладному творчеству;
- воспитывать культуру общения, трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать ответственность и способность к адекватной оценке своего труда.
- развивать творческое мышление.

Тематическое планирование программы построено таким образом, что большая часть часов составляет практические занятия.

В основе многих практических занятий лежит выполнение творческих заданий с применением разных техник изготовления народной куклы, игрушки, мандалы. Знакомство и освоение технологии создания изделий позволит школьникам увидеть разнообразие творческих приемов работы с различными материалами: тканями, нитками, бусинами, бисером, а позже применить приемы для создания своих поделок. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения вносить свои индивидуальные идеи в создание куклы, игрушки, мандалы и их декорирование.

Освоение содержания предполагает наличие индивидуальных заданий для детей с особыми образовательными потребностями в сфере декоративной деятельности

Основными формами занятий по изготовлению народной куклы, мандалы являются, практические занятия в форме мастер - класса, индивидуальные занятия, проектная деятельность, беседа, выставки.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская радости» является участие в выставках и конкурсах различного уровня. Программа предусматривает входную и итоговую диагностику специальным контрольным заданием, методом наблюдения, анкетирование, анализа продуктов деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ образовательной программы заключены в требованиях к уровню освоения программы.

Таблица 1

Требования к уровню освоения педагогической образовательной программы

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умеют: -плести четырехлучевую мандалу в соответствии с основами цветоведения; - плести восьмилучевую мандалу; -плести мандалу на картоне; -плести 12 лучевую мандалу; -плести 16 лучевую мандалу; -плести мандалы с использованием различных материалов; - работать по шаблонам и трафаретам; - изготавливать куклы по технологии; - предлагают разные способы их изготовления; - фантазировать на заданную тему. Выполняют творческие работы. Осуществляют презентацию творческих работ.	Имеют представление: - о разных техниках плетения «мандала»; - об истории возникновения и видах мандал; -о технологии составления композиции; - основы композиции. Знают: - техники и приемы изготовления мандал; - технологию и порядок изготовления мандал; - правила разметки деталей; - источники информации для выполнения творческой работы; - основы цветоведения; - виды и назначение кукол; - виды материалов и их свойства; -историю народной куклы; - основные традиции, народные праздники;	Проявляют: - интерес к народному творчеству; - художественный и эстетический вкус; - оригинальность мышления; - потребность в творчестве. - внимание и аккуратность, - осознают необходимость соблюдения правил техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве. Дают адекватную оценку результатам своего труда. Взаимодействуют с педагогом и сверстниками. Видят и ценят красоту арт-объекта. Понимают значимость информационного поля для творчества

Изготавливают и декорируют изделия различными материалами. Осуществляют композиционное построение творческой работы. Участвуют в выставке творческих работ. Украшают интерьер работам, композициями. Умеют работать с различными источниками информации (книга, технологическая карта). Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами.	- техники и приемы изготовления кукол; - технологию и порядок изготовления кукол; - правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам; - источники информации: книга, интернет, телевидение, технологическая карта; -- правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами. Обладают умением работать с информацией.	Умеют ценить и испытывают потребность к сохранению культурных ценностей.
---	--	---

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

1. Условия реализации программы:

- учебное помещение площадью не менее 32 кв. метров для 8 учащихся, не менее 54 кв. метров для 15 учащихся (в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей");

- стулья, рабочие столы;
- стол и стул педагога;
- доска;
- ножницы;
- иглы, игольницы;
- тонкая проволока;
- линейка;
- иголки ручные;
- бумага для рисования;
- простой карандаш, цветные карандаши;
- палочки для плетения из дерева или бамбука, зубочистки;
- шерстяная, хлопчатобумажная, синтетическая пряжа, ирис;
- бусины, бисер, камни;
- карточки по цветоведению;
- образцы и схемы плетений;
- образцы изделий - мандал, сувениры;
- технологические карты деятельности;
- фотографии работ мастеров;
- компьютерные диски «Мир мандал»;
- альбомы с фотографиями мандал;

- хлопчатобумажные, льняные ткани;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки;
- тесьма, кружев ,ленты;
- синтепон, вата, крупы;
- альбомы с фотографиями кукол;
- образцы готовых кукол;
- образцы мандал;
- клей жидкий гвоздь.

2. Формы подведения итогов реализации программы

Формами аттестации являются специальные контрольные задания, анкетирование, оценка результатов деятельности методом наблюдения, оценка и самооценка результатов деятельности.

Формами предъявления результатов освоения программы является участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Таблица 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ПОДГРУППЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	3	1	2	Лист наблюдения Входной контроль. Оценка результатов деятельности методом наблюдения. Контрольная работа.
1	Мандала	72	21	51	
2	Народная традиционная кукла	138	30	108	Итоговый контроль. Оценка результатов деятельности методом наблюдения, контрольная работа, выставка творческих работ: оценка и самооценка результатов деятельности, анкетирование.
	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, анализ продуктов деятельности
	Итого:	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Введение в образовательную программу. (3 часа) Краткое содержание программы, организация рабочего места, правила поведения и требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности.

Материалы. Инструменты. Виды ниток, палочек их свойства. История возникновения мандал. Виды мандал. Способы создания мандал. Инструменты применяемые в кружке: ножницы, карандаши цветные, линейка, нитки хлопчатобумажные и полушерстяные, палочки бамбуковые или березовые, бусины, бисер, камни, иголки ручные, клей жидкий гвоздь. Техника безопасности работы с колющими предметами. **Практика.** Раскрашивание мандалы. Рисование мандалы. **Входной контроль.** Лист наблюдения.

1. МАНДАЛА. (72 часа).

1.1.Техника плетения славянского символа.(3часа) Теория. История возникновения. Демонстрация мандал - славянских символов. Основы цветоведения. Инструменты и материалы. **Практика:** плетение 4хлучевой мандалы. Оценка работы .

1.2. Техника плетения четырехлучевой мандалы с и использованием бусин.(3часа) Теория. Инструменты и материалы. **Контрольная работа. Практика.** Выставка творческих работ. Оценка работы.

1.3.Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. История возникновения. Виды плетения узоров - звезда. **Практика:** изготовление мандал, плетение- звезда. Оценка работы. **Анкетирование.**

1.4.Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. Виды плетения узоров - круг, звезда. **Практика:** изготовление мандалы, плетение - круг, звезда. Оценка работы.

1.5.Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. Виды плетения узоров - квадрат, круг, звезда. **Практика:** изготовление мандалы, плетение – квадрат, круг, звезда. Оценка работы. **Оценка результатов деятельности методом наблюдения.**

1.6. Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. Виды плетения узоров - лучи. **Практика:** изготовление мандалы, плетение- квадрат, круг, звезда, лучи. Оценка работы.

1.7.Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. Основы композиции. Виды плетения узоров - зигзаг. **Практика:** изготовление мандалы, плетение- квадрат, круг, звезда, лучи, зигзаг. Оценка работы.

1.8.Техника плетения 8ми лучевой мандалы.(3часа) Теория. Виды плетения узоров – цветок. **Практика:** изготовление мандалы, плетение-цветок, квадрат, круг, звезда, лучи. Оценка работы. **Оценка результатов деятельности методом наблюдения.**

1.9.Техника плетения 8ми лучевой мандалы с использованием бусин. (3часа) **Практика:** изготовление мандалы, виды плетения - цветок, квадрат, круг, звезда, лучи. Оценка работы. Посещение выставки.

1.10. Техника плетения 8ми лучевой мандалы с использованием бисера.(3часа) **Контрольная работа. Практика:** изготовление мандалы, виды плетения - цветок, квадрат, круг, звезда, лучи. Оценка работы.

1.11.-1.12. Техника плетения мандалы - снежинка. (6часов) Показ образцов педагога мандал – снежинка. **Практика:** изготовление мандалы - снежинка. Оценка работы.

1.13.-1.14. Техника плетения мандалы на картоне. (6часов) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы.

1.15.-1.16. Техника плетения мандалы – снежинка, кулона на зубочистках. (6часов) **Теория.** Изготовление мандалы – кулона с использованием ниток – травка, бусин, бисера. **Практика:** изготовление мандалы – снежинка, мандалы – кулона. Оценка работы.

1.17.Техника плетения декоративной мандалы - 30см с использованием бусин, бисера и камней. (3 часа) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы. **Выставка творческих работ. Оценка и самооценка результатов деятельности.**

1.18.-1.19.Техника плетения двенадцатилучевой мандалы. (6часов) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы.

1.20.-1.21. Техника плетения двенадцатилучевой мандалы с использованием бусин, бисера и камней. (6часов) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы.

1.22.-1.23.Техника плетения шестнадцатилучевой мандалы. (6часов) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы.

1.24. Техника плетения шестнадцатилучевой мандалы с использованием бусин, бисера и камней. (3часа) **Практика:** изготовление мандалы. Оценка работы. **Выставка творческих работ.**

Таблица 3

Требования к уровню освоения раздела

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умеют: - плести четырехлучевую мандалу в соответствии с основами цветоведения; - плести восьмилучевую мандалу; -плести мандалу на картоне; -плести 12 лучевую мандалу; -плести 16 лучевую мандалу; -плести мандалы с использованием различных материалов; - фантазировать на заданную тему. Изготавливают и декорируют изделия.	Знают: - технику плетения четырехлучевой мандалы; - технику плетения восьмилучевой мандалы; - технику плетения с использованием бусин, бисера, камней; -технику плетения на картоне; -технику плетения на зубочистках; -знают законы цветоведения; - правила техники безопасности при работе с инструментами и	Проявляют художественный вкус; - потребность в творчестве; - осознают необходимость соблюдения правил техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве. Проявляют: внимание и аккуратность; - оригинальность мышления - целеустремленность, - осознают необходимость бережного отношения к ресурсам;

	материалами; - способы работы с различными материалами; Имеют представление о композиции.	- дают адекватную оценку результатов своего труда; - видят и ценят красоту арт-объекта
--	---	---

2.НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА (138 часов)

2.1.Беседа о народной кукле.(3часа) Краткое содержание раздела, организация рабочего места, правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. **Теория.** Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной кукле. История возникновения народной куклы. Виды кукол и их назначение. Способы создания кукол. Показ образцов готовых кукол. Материалы и инструменты применяемые в кружке: ткани хлопчатобумажные и льняные, тесьма, кружева, ленты, ножницы, вата, карандаш, мел, линейка, нитки хлопчатобумажные, бусины, бисер, иголки ручные. Техника безопасности работы с колющими предметами. Осмотр выставки в кабинете. Знакомство с ручными швами: назначение швов, технология выполнения, техника безопасности. **Практика: изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.** Инструменты и материалы, рабочее место. Основные технические приемы.

2.2.Беседа о народной кукле. (3часа) **Теория.** Рассказ истории и смысле традиционной куклы (игровая, обереговая, обрядовая) с демонстрацией образцов кукол педагога. **Практика: изготовление игольницы,** закрепление пройденного материала. Изготовление шаблона, подготовка ткани, раскрой изделия по шаблону, изготовление изделия, оценка работы.

2.3. Игровые куклы. Изготовление куклы «Малышок – голышок, «Зайчик на пальчик» (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.4.Изготовление куклы «Барынька». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.5.-2.6.Изготовление куклы – закрутки на основе столбика. (6 часов) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Способы изготовления. Общие принципы. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление кукол. Оценка работы.

2.7. Изготовление куклы «На счастье». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.8.Изготовление куклы «Кувадки». (3 часа) **Теория.** История «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.9. Изготовление куклы «Веснянка». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.10. Изготовление куклы «Отдарок на подарок». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.11.-2.12. Изготовление куклы «Девка – баба». (6 часов) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.13. -2.14. Изготовление жгутиковых кукол «Ваня» и «Маняша». (6 часов) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление кукол. Оценка работы.

2.15. Обереговые куклы. Беседа о народной кукле. (3 часа) **Теория.** Чтение сказки «Василиса Прекрасная» А.Н. Афанасьева. Показ образцов готовых кукол. Рассказ о смысле традиционной обереговой куклы. **Изготовление куклы – славянского оберега «Божье око».** Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.16-2.17. Изготовление куклы «Кузьма и Демьян». (6 часов) **Теория.** Покровители семейного очага и ремесел. Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление кукол. Оценка работы.

2.18.-2.19. Изготовление куклы «Ангел». (6 часов) **Теория.** Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол. Беседа. **Практика:** Изготовление кукол «Ангелочек», «Летающий ангел», «Рождественский ангел». Оценка работы.

2.20. Изготовление кукол «День и Ночь». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.21. Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Особенности. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление кукол «Пеленашка», «Младенчик». Оценка работы.

2.22. Изготовление куклы «Девкина забава». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.23. Изготовление куклы «Подорожница». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.24. Изготовление куклы «Бессоница». (3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.25.Изготовление куклы« Желанница».(3 часа) **Теория.** Смысловая и символична нагрузка. Беседа, Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.26.-2.27. Изготовление кукол «Вепская», «Вепская с ножками».(6часов) **Теория.** Особенности. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.28. Изготовление куклы «Берегиня». (3часа) **Теория.** Особенности. Смысловая и символическая нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.29. Изготовление куклы «Колокольчик».(3часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.30. Изготовление куклы « Крестец». (3часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.31. 2.32.Изготовление куклы «Толстушка - Костромушка».(6часов) **Теория.** Региональные особенности. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Учимся скручивать жгут из ткани. Изготовление куклы. Оценка работы.

2.33-2.34.Обрядовые куклы. Изготовление куклы « Неразлучники». (6 часов) **Теория.** Беседа о народной кукле. Беседа о свадебных обрядах. Показ готовых кукол, роль куклы. Технология и варианты изготовления. **Практика:** Изготовление куклы «Неразлучники». Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

2.35. Изготовление куклы «Купавка».(3часа) **Теория.** Обрядовый смысл. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.36.Изготовление куклы «Десятиручки». (3часа) **Теория.** Беседа о назначении и смысловой нагрузке. Показ готовых кукол, роль куклы. Технология и варианты изготовления. **Практика:** Изготовление куклы «Десятиручки». Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

2.37.Изготовление куклы «Зольная кукла». (3часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.38.Изготовление куклы «Карельская рванка».(3часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Особенности региона. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.39.Изготовление куклы «Вербная».(3часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Особенности. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.40.Изготовление куклы «Пасхальная голубка».(3 часа) **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Особенности. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.41.Изготовление куклы «Мартинички».(3 часа) **Теория.** Обрядовый смысл. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.42.-2.43. Изготовление куклы « Рябинка.(6 часов) **Теория.** Обрядовый смысл. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.44.-2.45. Изготовление куклы « Спиридон солнцеворот».(6 часов) **Теория.** Обрядовый смысл. Смысловая и символичная нагрузка. Беседа. Показ готовых кукол. **Практика:** Изготовление куклы. Оценка работы.

2.46. Изготовление куклы «Зернушка».(3 часа) **Зачетная работа.** **Теория.** Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол. **Практика:** Повторение ручных швов. Изготовление куклы: сшивание мешочка, насыпание крупы, изготовление донышка. Изготовление рук и рукавов, оформление куклы по усмотрению ученика (кружево, вышивка и т.д.) Оценка работы.

Итоговое занятие.(3 часа) Выставка творческих работ. Анализ продуктов деятельности. Подведение итогов года. Награждение.

Таблица 4

Требования к уровню освоения раздела

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умеют: - работать по шаблонам и трафаретам; - изготавливать куклы по технологии; - предлагают разные способы их изготовления; - фантазировать на заданную тему. Выполняют творческие работы. Осуществляют презентацию творческих работ. Изготавливают и декорируют изделия различными материалами. Осуществляют композиционное построение творческой работы. Участвуют в выставке творческих работ. Украшают интерьер работами, композициями.	Знают: - виды и назначение кукол; - виды материалов и их свойства; - историю народной куклы; - основные традиции, народные праздники; - техники и приемы изготовления кукол; - технологию и порядок изготовления кукол; - правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам; - источники информации: книга, интернет, телевидение, технологическая карта; -- правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами. Обладают умением работать с информацией.	Проявляют: - художественный и эстетический вкус; - оригинальность мышления; - потребность в творчестве. - внимание и аккуратность, - необходимость соблюдения правил техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве. Дают адекватную оценку результатов своего труда. Взаимодействуют с педагогом и сверстниками. Видят и ценят красоту арт-объекта. Понимают значимость информационного поля для творчества Умеют ценить и испытывают потребность к сохранению культурных ценностей.

Таблица 5

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ « МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ»

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательно го процесса	Дидактический материал по теме
	Вводное занятие	Учебные занятия, игра знакомство, практические занятия	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационн ый метод.	Альбом с фотографиями: « мандал », образцы работ педагога. Цветные и простые карандаши, бумага белая, нитки шерстяные и хлопчатобумажные, бамбуковые палочки, ножницы, бусины, бисер, камни, ножницы.
1	Мандала	Учебные занятия, практические занятия, творческая мастерская.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационн ый метод, практические задания.	Альбом с фотографиями: «Мир мандал», образцы работ педагога, схемы. Компьютерная презентация славянского символа. Нитки шерстяные и хлопчатобумажные, бамбуковые палочки, ножницы, бусины, ножницы.
2	Народная традиционн ая кукла	Учебные занятия, практические занятия, творческая мастерская.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационн ый, практические задания, творческая, самостоятельная работа.	Альбом с фотографиями: Народная кукла. Образцы работ педагога, технологические схемы, ткани хлопчатобумажные и льняные, тесьма, кружева, ленты, ножницы, вата, карандаш, мел, линейка, нитки хлопчатобумажные, бусины, бисер, иголки ручные.
	Итоговое занятие	Учебные занятия, практические занятия	Беседа, практические занятия	Образцы работ детей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (НА 2017-2018 УЧ. Г.)

ПРОГРАММА «МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ» (216/216)

ГРУППА №, ПДО_ОБАБКОВА В. И.

[illegible]

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ»,
ОДНОГОДИЧНАЯ, 216 ЧАСОВ.
Педагог: Обабкова В.И.**

Программа «Мастерская радости» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному назначению – прикладной; по времени реализации – одногодичной, направлена на возрождение традиций своего народа и знакомство с культурой народов мира.

В процессе освоения программы ребята должны научиться владеть технологией создания народных кукол, мандал, приемами декорирования, выполнять творческие задания с применением разных техник изготовления народной куклы, игрушки, мандалы. А также должны развить способности к конструктивному общению, к творческой деятельности, мотивации к прикладному творчеству, аккуратности, к адекватной самооценке, самостоятельности, целеустремленности, эстетическому восприятию народной культуры.

Способом проверки ожидаемого результата является система диагностики, которая отслеживает уровень освоения знаний, умений и навыков, личностных качеств и творческих достижений. Некоторые аспекты анализа необходимо отслеживать в течение года, а некоторые дважды в год, на входном и итоговом контроле.

Первое, что мы планируем оценивать, качество выполнения намеченных в программе контрольных точек **Таблица 1**. Каждое контрольное задание оценивается по пятибалльной системе с трех позиций: самого ребенка, преподавателя и учащихся. Оценка контрольных занятий планируется в течение всего года, по ходу выполнения детьми заданий. В итоговую таблицу заносятся данные, приведенные путем вычисления среднего арифметического значения к пятибалльной системе.

Второе – метод наблюдения. **Таблица 2**. Оценочный лист. Здесь оценивается уровень выполнения заданий и знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе освоения программы методом анализа процесса и продуктов деятельности. Каждый критерий оценивается по трехбалльной системе преподавателем **Приложение 4**. По данным критериям мы планируем оценку учащихся на входном (в течение двух недель после начала занятий) и итоговом (в конце года) контролях. **Таблица 3**. В сводную таблицу заносятся данные, приведенные путем вычисления среднего арифметического значения к трехбалльной системе.

С целью выявить уровень мотивации и определить особенности отношения детей к кружку, учебному процессу на основе эмоционального реагирования на ситуацию, проводим анкетирование «Модифицированный вариант анкеты мотивации Н. Г. Лускановой».см Приложение 3. **Таблица 4**. Анкетирование учащихся отслеживается на входном и итоговом контролях.

На входном и итоговом контролях мы подводим итог уровня освоения дополнительной образовательной программы **Таблица 5**, куда входят:

- данные по методу наблюдения;
- результаты оценки выполнения контрольных заданий;
- результаты «Модифицированного варианта анкеты мотивации Н. Г. Лускановой»;

С ее помощью мы определяем уровень освоения программы: очень высокий уровень, высокий, средний, низкий, очень низкий уровни освоения.

Таблица 1

**Результаты оценки выполнения контрольных заданий по
дополнительной образовательной программе «Мастерская радости»,
программа одногодичная, 216часов.**

Педагог: Обабкова В.И.

№	Фамилия, имя	Оценка себя	Оценка преподавателем	Оценка учениками	Итоговая оценка (среднее)
Мандала четырехлучевая					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
Игровая кукла					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Критерии оценки:

Работа выполнена качественно, - 5 баллов

Работа выполнена с небольшими погрешностями – 4 балла;

Работа выполнена с погрешностями, –3 балла;

Работа выполнена некачественно, неаккуратно– 2 балла;

Работа не закончена– 1 балл.

5 баллов – очень высокий уровень выполнения контрольных заданий;

4 балла – высокий уровень выполнения контрольных заданий;

3 балла – средний уровень выполнения контрольных заданий;

2 балла – низкий уровень выполнения контрольных заданий;

1 балл – очень низкий уровень выполнения контрольных заданий.

Таблица 2

**Оценочный лист метода наблюдения по дополнительной образовательной программе «Мастерская радости»,
программа одногодичная, 216 часов. Педагог Обабкова В.И.**

№ п/ п	Ф, И . ребенка	Критерии																								Итого:		
		Мотивация к рукоделию			Адекватная самооценка			Знают виды народных кукол ,мандал			Взаимодействи ют с педагогом и сверстниками			Оригинальность замысла, фантазии			Аккуратность			Создают самостоятельно								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												

2б. - признак проявляется всегда; 1б. - признак проявляется не в полном объеме; 0б. - признак не проявляется; 12 – 14 баллов – очень высокий уровень освоения программы; 9 – 11 баллов – высокий уровень освоения программы; 6 – 8 баллов – средний уровень освоения программы; 3 – 5 баллов – низкий уровень освоения программы; 0 – 2 балла – очень низкий уровень освоения программы.

Таблица 3

Сводная таблица результатов наблюдения по дополнительной образовательной программе « Мастерская радости», программа одногодичная ,216часов. Педагог Обабкова В.И.

№ п/п	Ф. И. ребенка	Критерии														Итого:	
		Мотивация к рукоделию		Адекватная самооценка		Знают виды народных кукол ,мандал		Взаимодействи ют с педагогом и сверстниками		Оригинальность замысла, фантазии		Аккуратность		Создают самостоятельн о			
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
	Уровень присвоения компетенций, %															Уровень освоения программы, %	
Итого:	Низкий																
	Средний																
	Высокий																

2б. - признак проявляется всегда; 1б. - признак проявляется не в полном объеме; 0б. - признак не проявляется;

12 –14 баллов – очень высокий уровень освоения программы;

- 9 – 11 баллов – высокий уровень освоения программы;
- 6 – 8 баллов – средний уровень освоения программы
- 3 – 5 баллов – низкий уровень освоения программы;
- 0 – 2 балла – очень низкий уровень освоения программы.

Таблица 4

Сводная таблица результатов анкетирования « Модифицированный вариант анкеты мотивации Н. Г. Лускановой» , программа « Мастерская радости», программа одногодичная , 216 часов, педагог Обабкова В.И.

№ п/п	Ф. И. ребенка	Мотивация						Итого:	
		Низкий уровень 0-10 баллов		Хороший уровень 11-20 баллов		Высокий уровень21- 30 баллов			
		В	И	В	И	В	И	В	И
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
уровень мотивации: %									

Для дифференцирования детей по уровню мотивации была разработана система балльных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к кружку и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в 3 балла;
- нейтральный (средний) ответ оценивается в 1 балл;
- ответ, свидетельствующий об отрицательном отношении ребенка к той или иной ситуации, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам. Установлено 3 уровня мотивации в кружке:

-высокий уровень. 21-30 баллов (максимально высокий уровень мотивации, учебной активности). Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают замечания педагога;

-хороший уровень. 20-11 баллов (хорошая мотивация). Подобный показатель имеют учащиеся, успешно справляющиеся с деятельностью в кружке.

При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой;

-низкий уровень 10-0 баллов (низкая мотивация). Эти дети посещают кружок неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Такие дети испытывают трудности в обучении, проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем.

Для того чтобы все результаты занести в одну сводную таблицу присваиваем низкому уровню мотивации оценку - 3 ,среднему уровню мотивации -4 , высокому уровню мотивации – 5

Для того чтобы все результаты занести в одну сводную таблицу присваиваем низкому уровню мотивации оценку- 3 ,среднему уровню мотивации -4 , высокому уровню мотивации – 5.

.

Таблица 5

**Итоговая таблица наблюдения уровня освоения дополнительной педагогической образовательной программы
«Мастерская радости», программа одногодичная, 216 часов.**

Педагог: Обабкова В.И.

№	Фамилия, имя	Результаты оценки выполнения контрольных заданий		Данные по методу наблюдения		Результаты анкетирования «Модифицированный вариант анкеты мотивации Н. Г. Лускановой»		Итог	
		В	И	В	И	В	И	В	И
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

По результатам таблиц заносим данные соответственно:

Очень высокий уровень – 5 баллов;

Высокий уровень – 4 балла;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 2 балла;

Очень низкий уровень – 1 балл.

Уровень освоения дополнительной педагогической образовательной программы:

14 – 15 баллов – очень высокий уровень;

11 – 13 баллов – высокий уровень;

8 – 10 баллов – средний уровень;

5 – 7 баллов – низкий уровень;

3 – 4 балла – очень низкий уровень.

Участие в творческих формах 2016-2017 уч.год

Детское объединение «Мастерская радости»; 216 часов. Педагог Обабкова В.И.

(название детского объединения)

(ФИО педагога)

[illegible]

Опросник «Учебная мотивация школьников» (для обучающихся 7-18 лет)

(модифицированный вариант анкеты учебной мотивации Н.Г. Лускановой)

Цель: выявить уровень мотивации и определить особенности отношения детей к кружку, учебному процессу на основе эмоционального реагирования на ситуацию.

Вопросы зачитываются педагогом вслух, предлагаются варианты ответов, а школьники должны указать буквенное обозначение ответа или записать те ответы, которые им подходят.

Инструкция: «Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к кружку. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа. Выберите тот вариант, который вам подходит, и обведите буквенное обозначение этого варианта вопроса».

Вопросы для опроса:

1. Нравится ли тебе посещать кружок «Мастерская радости»?
 - а) Не очень
 - б) Да
 - в) Нет
2. Когда приходишь из школы, ты всегда с радостью идешь в кружок или тебе хочется остаться дома?
 - а) Чаще хочется остаться дома
 - б) Бывает по-разному
 - в) Иду с радостью
3. Если бы ты узнал, что завтра необязательно приходить на занятие, ты остался бы дома?
 - а) Не знаю
 - б) Да
 - в) Нет
4. Тебе нравится, когда отменяются занятия в кружке?
 - а) Нет
 - б) По-разному
 - в) Да
5. Хотел бы уменьшить нагрузку?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Не знаю
6. Ты хотел, чтобы перемены были дольше?
 - а) Не знаю
 - б) Нет
 - в) Да
7. Часто ли ты рассказываешь о занятиях в кружке родителям?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

8. Хотел бы ты, чтобы твой педагог был менее строгим?

- а) Не знаю
- б) Да
- в) Нет

9. У тебя много друзей в кружке?

- а) Не очень
- б) Да
- в) Нет

10. Тебе нравится коллектив кружка «Мастерская радости»?

- а) Да
- б) Не очень
- в) Нет

Обработка результатов анкеты. Количественный анализ.

Для дифференцирования детей по уровню мотивации была разработана система балльных оценок:

-ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к кружку и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в 3 балла;

-нейтральный (средний) ответ оценивается в 1 балл;

-ответ, свидетельствующий об отрицательном отношении ребенка к той или иной ситуации, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам.

Установлено 3 уровня мотивации в кружке:

-высокий уровень. 21-30 баллов (максимально высокий уровень мотивации, учебной активности). Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают замечания педагога;

-хороший уровень. 20-11 баллов (хорошая мотивация). Подобный показатель имеют учащиеся, успешно справляющиеся с деятельностью в кружке. При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой;

-низкий уровень 10- 0 баллов (низкая мотивация). Эти дети посещают кружок неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Такие дети испытывают трудности в обучении, проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем.

Критерии образовательной программы «Мастерская радости»

№ п/п	Критерии	Баллы		
		0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Мотивация к рукоделию	Дети с низкой мотивацией часто отвлекаются, а поэтому испытывают затруднения.	Хорошая мотивация обучающихся, успешно справляются с полученными заданиями.	Высокий уровень мотиваций и активности обучающихся. Наличие познавательных мотивов, стремление успешно выполнять все требования.
2.	Адекватная самооценка.	Завышенная самооценка Дети переоценивают свои возможности, результаты деятельности, личностные качества. Они выбирают задачи, которые им явно не по силам. После неуспеха продолжают настаивать на своём или тут же переключаются на самую лёгкую задачу, движимые мотивом престижности. Они обязательно расхваливают себя, но зато охотно критикуют все, что делают другие. Высокомерие, бестактность, чрезмерная самоуверенность – черты личности с завышенной самооценкой.	Заниженная самооценка. Склонность детей уходить в себя, выискивать в себе слабости, сосредоточивать на них свое внимание; повышенная самокритичность, неуверенность в себе. Во всех своих начинаниях делах они ждут только неудачи. Такие дети очень ранимы, повышено тревожны, застенчивы, робки, сосредоточены на себе, неуспехи затрудняют их общение с детьми и взрослыми. Эти дети чувствительны к одобрению, ко всему тому, что повысило бы их самооценку.	Объективное представление о самом себе. Дети активны, бодры, общительны, обладают чувством юмора. С интересом самостоятельно ищут ошибки в своих работах, выбирают задачи в соответствии со своими возможностями. После успеха решения задач выбирают такую же или более трудную, после неудачи проверяют себя или берут менее трудную. Их прогнозы становятся все более обоснованными и менее категоричным. Их оптимизм и

				уверенность в себе основываются на правильной самооценке своих возможностей и способностей.
3.	Знают виды народных кукол, мандал	Не знают виды народных кукол, мандал	Частично знают виды народных кукол, мандал	Хорошо знают виды народных кукол, мандал
4.	Взаимодействуют с педагогом и сверстниками	Не взаимодействует с педагогом и сверстниками. Низкий уровень общительности. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно, предпочитает проводить время наедине с собой, испытывает трудности в установлении контактов с учащимися, педагогом и выступлении перед аудиторией, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды.	Иногда взаимодействует с педагогом и сверстниками. Средний уровень общительности. Он стремится к контактам с учащимися, педагогом, отстаивает свое мнение. Он не теряется в новой обстановке, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, помогает друзьям, проявляет инициативу в общении, принимает участие в организации мероприятий. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.	Хорошо взаимодействует с педагогом и сверстниками. Высокий уровень общительности. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в коллективе. Предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в группу, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает.
5.	Оригинальность замысла, фантазии	Не применяет при создании народных кукол, мандалы воображение и фантазию	Создает иногда выразительные народные куклы, мандалы с помощью педагога	Проявляет воображение и фантазию при выполнении работ.

6.	Аккуратность	Ребенок проявляет низкий уровень работоспособности, работы небрежные.	Ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность.	Ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен.
7.	Создают самостоятельно	Учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении работ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Учащийся выполняет работу с помощью педагога.	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

ТРЕБОВАНИЕ К ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ В КРУЖКЕ

1. Соблюдать правила поведения в кабинете.
2. Покидать рабочее место или выходить из помещения кабинета только с разрешения руководителя.
3. Пользоваться только исправленным инструментом.
4. Использовать инструмент только по назначению.
5. Располагать на рабочем месте только те материалы и инструменты которые используют при выполнении данной работы.
6. Прекратить работу по первому требованию руководителя.
7. Немедленно уведомить руководителя о всех замечаниях дефектов вилок, розеток электропитания, неприятных ощущениях при прикосновении к корпусам электроприборов, появлении посторонних запахов, дым.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Абстракция – мысленное выделение к.-л. признака или свойства предмета, явление, с целью его лучшего изучения.

Адаптация - способность организма (личности, функции), приспосабливаться к различным условиям внешней среды.

Актуальность – важность, значимость для настоящего времени.

Анализ – в буквальном смысле расчленение (мнимое или реальное) объекта на элементы. В широком смысле это синоним исследования вообще.

Анкета – опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой – либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием формы и цвета замысел художника.

Андарак – юбка из ткани домашнего изготовления, преимущественно красного цвета.

Батик – искусство росписи на ткани.

Бумажная белокрайка – хлопчатобумажная ткань различных расцветок с белым краем по периметру.

Бить – круглая или плоская золочёная италическая нить, служившая материалом для вышивания.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития человека через его включение в различные виды социальных отношений в учебе, общении, игре, практической деятельности.

Выризвания – стиль вышивания, объединивший счётную вышивку с качеством и кружевоплетением.

Галун – золотая, серебряная или медная тесьма, выполненная в форме шнура. Изготавливалась путём обмотки шелковых нитей металлическими.

Газыри – патроны для ружья.

Гарус – шерстяная пряжа, которую использовали для вышивания.

Гладь - лиштва – одна из техник вышивания лицевой гладью.

Диагностика – изучение объекта с целью определения его состояния, оценки ситуации, характеристики.

Докучная сказка – разновидность шуточных сказок, в которых несколько раз подряд повторяют одну и ту же фразу или фрагмент текста.

Дразнилки – детские стишки и прибаутки, в которых главный герой вышучивается, осмеивается в шутливой безобидной форме.

Душегрея – короткая кофта на лямках. Шили из парчи, шёлка и плюша, края украшали золотым позументом.

Домотканина – ткань, сотканная вручную на домашнем ткацком станке.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Знание – результат процесса познания действительности, получивший подтверждение в практике; адекватное отражение объективной реальности в сознании человека (представления, понятия, суждения).

Золотная ткань – ткань, сотканная из золотых нитей.

Заклички – обращение к природе и стихиям с призывами – заклинаниями, имевшими магическую основу.

Звоз – деревянный настил в хозяйственной части северной избы.

Игра – занятия, действия, форма общения детей, не носящие обязательного характера, приносящие чувство радости, удовольствие от достижения игрового результата.

Индивидуальный подход к детям – в воспитании предполагает организацию педагогического воздействия с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, воспитания и условий жизни, в которых он находится.

Изобразительное творчество детей – процесс и результат художественно – творческой деятельности детей в различных областях изобразительного искусства.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Инновация – создание, распространение и применение нового средства (новшества). Деятельность по поиску и получению новых результатов, способов их получения.

Интерес – форма проявления познавательной потребности.

Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

Коммуникация – сообщение, передача информации от человека к человеку посредством языка.

Компетентность – уровень образованности личности.

Композиция – расположение предмета на листе бумаги с учетом его формы.

Камка – шелковая ткань с двусторонним рисунком из сплетенных атласных нитей на матовом фоне полотна.

Коты – род башмаков с высоким голенищем и оторочкой из алого сукна.

Коломенок – льняная ткань атласного переплетения, имеющая по лицевой стороне настил из уточных нитей, проходящих поперёк длины куска.

Канитель – крученые нитки из золочёной и серебряной проволоки.

Кафинский жемчуг – мелкий жемчуг, который привозили с Чёрного моря.

Коротень – женская распашная одежда Костромской губернии, с плечевыми проймами, без рукавов, со сборками на спине.

Кольцо – супир – тонкий перстень со вставкой из стекла или самоцветов.

Кобеньяк – верхняя мужская одежда в виде мешковатого плаща с капюшоном.

Камарник – шерстяной либо холщёвый чехол, надевавшийся на голову для защиты от комаров и мошек.

Козули – обрядовая рождественская выпечка – пряник из ржаного теста, покрытый сверху сахарной разноцветной глазурью.

Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала.

Летник – верхняя женская одежда, очень сильно расширяющаяся книзу, с застёжками до горла.

Методы обучения – система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащегося.

Мониторинг – отслеживание результатов.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Многопарное кружево – состоит из множества повторяющихся мотивов. Фон кружева и основной узор выплетаются одновременно.

Мерлушка – шкурка ягнёнка, забитого в возрасте до двух недель.

Мережка – сквозная узорчатая прошивка на ткани, получавшаяся при выдергивании поперечных ниток из ткани.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Небылицы – описание выдуманного события, рассказанное в стихотворной форме.

Ноговицы – одежда по форме напоминающая чулки или гамашы, облегающая ноги.

Набирування – название техники вышивания ковровым швом.

Орнамент – узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов.

Ожерелье – лобовая часть головного убора: кокошника, сороки.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подзор – полоса ткани с вышивкой или кружевом. Декоративная деталь, украшавшая постель. Ёе пришивали к одному из длинных краёв простыни. Когда постель застилали, подзор остовался открытым и свисал с кровати над полом.

Парча – ткань со сложным узором. Производится из шёлка с добавлением нитей, содержащих золото или серебро. В России ткать парчу начали в XVI веке.

Повойник – различают два вида повойников. Первый представляет собой полотенце, повязанное поверх головного убора. Второй – тканевая шапочка с околышем и завязками на затылке. Повойник носили замужние крестьянки в будние дни.

Позумент – тесьма или лента, сотканная из золотых или серебряных нитей.

Подблюдые песни – песни которые пели во время святочных гаданий для того, чтобы год выдался урожайным и счастливым.

Плахта – старинная женская поясная одежда, которая надевалась сверху вышитой по низу длинной рубахи.

Постолы – древний вид обуви.

Писанка – амулет, дарующий защиту и плодovitость.

Поморы – этническая группа русского народа, сформировавшегося из новгородских переселенцев и выходцев древних угро-финских и самодийских племён.

Пониток, воротушка – курточка ниже колен, сшитая из пониточкины – ткани, полученной при переплетении льняной и хлопчатобумажных нитей.

Равендук – ткань полотняного переплетения из разных видов пряжи.

Самооценка – оценка личностью себя, своих возможностей, качеств и места среди людей.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Сцепная техника – при такой технике плетения кружев узор выполняется небольшим количеством пар коклюшек – от 5 до 12. Для сцепления тесьмы и фоновых решёток кружева между собой применяется крючок.

Сорока – самый богатый на украшения головной убор. Род кички. Носился замужними женщинами. В зависимости от декоративной отделки различались: крылатая – с боковыми лопастями на завязках, сажёная – с драгоценными камнями и вышивкой.

Сафьян – выделанная из козьих шкур кожа, окрашенная в яркие цвета.

Связка – головной убор в виде прямоугольной полосы на твёрдой основе.

Сибирка – мужская одежда. Короткий кафтан до талии со сборками на спине и с воротником – стойкой.

Умения – овладения способами (приемами, действиями) применения усвоенных знаний на практике.

Фламское полотно – тончащая ткань, разновидность равендука.

Целеполагание – способ выдвижения и обоснования педагогических целей, отбор путей их достижения, проектирование ожидаемого результата.

Численное кружево – несложное кружево, выплетаемое малым количеством пар коклюшек. Создавалось без сколка, нити перекладывались по памяти.

Чарыки – сапоги на толстой подошве.

Черкеска – русское название верхней мужской одежды – кафтана.

Чумарка – верхняя одежда вроде кафтана.

Шушун – верхняя женская одежда из сукна со сборками на поясе. Шушун украшали тесьмой, расшивая подол, рукава и воротниковую часть.

Штоф – плотная шелковая ткань с рисунком.

Шугай – род короткий кофты с отложным круглым воротником и с застёжками.

Шаркунок – игрушка-погремушка, название которой произошло от местного глагола «шаркать» - греметь.

Юфть – выделанная из коровьих шкур и из шкур годовалых бычков кожа. Различается три вида юфти: белая, красная и чёрная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. и др. Одаренный ребенок в массовой школе - М.: Просвещение, 2006.
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб: Паритет, 2005.
3. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. - СПб: Речь, 2005.
4. Бугаева М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 1997.
5. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- А., АО ИППК, 1999.
6. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.
7. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968.
9. Городкова Т., Нагибина М. Мягкая игрушка – мультики и зверюшки. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003.
11. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб: Речь, 2007.
12. Грин М. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 1981.
13. Гукасова А. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
14. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
15. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. — М.: Эксмо-пресс, 2001.
16. Журналы «Народное творчество», «Анна», «Золушка-пэчворк», «Пэчворк», «Лена-рукоделие». 1990-2009гг.
17. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога-100, 2007.
18. Зинкевич - Естигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкатерапии. СПб, 1998.
19. Калинин М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. – Минск: Полымя, 1997.
20. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб: Речь, 2006.
21. Кожухина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. - СПб: Речь, 2006.
22. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» - СПб: Речь, 2002.
23. Копытин А.И. Основы арт-терапии. - СПб: Лань, 1996.
24. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. - СПб: Питер, 2000.
- Мененко И.Н. Организация эффективного коммуникативного взаимодействия при работе с одаренными детьми в начальной школе.// Одаренный ребенок – 2008. – №2
25. Мерцалова Н.М. Поэзия народного костюма. – М.: Мол. гвардия, 1998.

26. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – 1990.
27. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
28. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Сост. А.Песков. – М.: Художлит, 1978.
29. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2003.
30. Перевертень Г. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
31. Петухова В., Савельева Л., Ширшикова Е. Мягкая игрушка. – ТОО Ступень, 1995.
32. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М.2000.
33. Разумная И. Уроки школы выживания. – М.: Колос, 1994.
34. Розова О.В., Щербакова И.А. Уроки народной культуры: Традиционная одежда: учебно-методическое пособие. – М.: Ладога-100, 2007.
35. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. – М.: АСТ-Пресс, 1994ю
36. Pavlicevic M/Music Therapy in Context: Music, Meaning and Relationship/ London- Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2000.
37. Трейсидер Джек. Словарь символов. — М., 2001.
38. Цайри А. «Мандала» альбомы. 1-я ч. для малышей, 2-я ч. от 8 лет. Германия, Равенсбург, 2004.
39. <http://www.coolreferat.com/>
40. http://www.koob.ru/age_psychology/

ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок» - Москва, «Белый город», 2010.
2. Городкова Т. В., Нагибина Н. И. «Мягкие игрушки, мультяшки и зверушки», Ярославль, «Академия развития», 1998 .
3. Грин Шиа Практический курс: 60 мандал для рисования и раскрашивания.– М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. «Делай и играй», М. «Россмэн», 1996.
5. Журналы для детей: М. «Карапуз», №10 – 2004.
6. Журналы для детей: «Мастерилка»
7. Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2007.
8. Понятовская-Замышляева Д. Медитативные игры с мандалой. Газета Школьный психолог. №4, 2007.
9. Цайри А. «Мандала» альбомы. 1-я ч. для малышей, 2-я ч. от 8 лет. – Германия, Равенсбург, 2004.