Администрация города Нижний Тагил
Управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО СЮТ № 2
от «31» мая 2017 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ № 2
_____ М.М.Мустакимов
«02» июня 2017г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся 8-10 лет,
срок реализации 1 год
(99 часов)

Разработчик: Мансурова М.В.,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение» (далее программа) направлена на художественно-эстетическое воспитание средних школьников (10-12 лет), обогащение их духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности через овладение искусством бисероплетения и бисерного рукоделия. Программа рассчитана на один год обучения (без занятий в каникулярное время (99 часов).

Содержание и материал программы имеет «Базовый» уровень сложности, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний при изготовления изделий с использованием бисера. Данный уровень предполагает отработку уже имеющихся практических навыков работы с бисером и овладение новыми, осуществление изготовления изделий по готовым или самостоятельно созданным схемам и эскизам. У учащихся развивается эстетический вкус, активизируется творческое мышление, навык самоконтроля и самовыражения в работе, повышается уровень мастерства и оформляются более сложные творческие работы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей приоритетным направлением должно стать развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, труду, творчеству, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности; а также акцентируется внимание на воспитание обучающихся, способных успешно адаптироваться в обществе, готовых творчески участвовать в социальных преобразованиях. Важную роль в этом процессе играет развитие творческого потенциала учащихся. Поэтому **актуальность** данной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, умеющую креативно мыслить и создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Кроме того, на современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-декоративного творчества. К этому виду деятельности относится бисероплетение и бисерное рукоделие, которое является древнейшим видом искусства, а в настоящее время стало популярным и востребованным видом рукоделия у детей и подростков.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественно-декоративного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, которые становятся украшениями, изделиями для дизайна жилых помещений, не уступающие по ценности и красоте дорогим ювелирным. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Отличительными особенностями программы является то, что:

1. Данная программа является дополнением и продолжением базовых программ общеобразовательной школы по образовательной области «Технология» и направлена на обеспечение дополнительной практической подготовки по виду декоративно-прикладного искусства – бисерному рукоделию.
2. Программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена на достижение подростком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

3. Содержание обучения (выбор техник изготовления, материала и тематики работ) подобрано с учетом желаний и потребностей детей, с их возрастными возможностями: плетение на проволоке и леске, вышивка по канве и свободному контуру, бисерная мозаика, вязание крючком с бисером на основе составленных эскизов и схем. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисерного рукоделия , формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.
4. Достаточно большое количество часов программы отводится на выполнение творческих проектов, предполагающих вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс.

Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное в группе или самому, максимально используя свои возможности. Такой вид деятельности позволяет ребенку проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. Он носит практический характер, интересен и значим для самих подростков. При выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

5. При изучении разделов программы используются электронные пособия, разработанные педагогом.

Программа предназначена для обучения детей среднего школьного возраста (10-12лет).

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая

себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Детям подросткового возраста нужен взрослый как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. У них явно отсутствует или недостаточно сформированы навыки самостоятельной деятельности. Отработать этот навык позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов.

Набор на обучение по данной программе осуществляется по желанию детей и их родителей. Уровень подготовки обучающихся определяется собеседованием.

Срок реализации программы один год. На весь срок обучения (33 недели) определено 99 часов. В каникулярное время занятия не проводятся.

Занятия проводятся по подгруппам (7-8 человек) 1 раз в неделю по 3 часа). Продолжительность занятий составляет 35 минут с перерывом в 5 минут. Особенности занятий по бисероплетению, требующие постоянного внимания и напряжения зрения, диктуют необходимость гимнастики для глаз каждые 15 минут.

Формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в кабинете бисероплетения. На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Основным видом организации занятий являются практические занятия в совокупности со словесным методом обучения. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения оценить уровень своих возможностей и выбрать соответствующий творческий проект.

Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

Образовательные – расширение знаний об истории, развитии и разновидностях бисерного рукоделия как вида декоративно-прикладного творчества, углубление знаний по основам композиции и цветоведения, освоение техник бисерной вышивки, мозаики, вязания с бисером.

Развивающие - совершенствование моторных навыков, эстетического и художественного вкуса, образного мышления, фантазии, творческих

способностей, внимания, способствование расширению кругозора, повышению общего интеллектуального уровня обучающихся.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда, общей культуры и здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Предметные:

-умение спланировать свою деятельность и реализовать план;

- умение самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ, единство формы и декора в работе; составлять композиции и схемы изделий из бисера.

- владение разными техниками бисерного рукоделия;

Метапредметные:

-умение работать с разными источниками информации;

-умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

Личностные:

- устойчивая мотивация к выбранному направлению деятельности;

-учебно-познавательный интерес к творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий:

-учебное помещение площадью 32 кв.м. для 7-8 учащихся (в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);

-столы и стулья на каждого обучающегося.

Формами аттестации реализуемой программы являются творческие задания, оценка реализации творческих проектов, выставки работ и участие детей в конкурсах различного уровня.

Приложение 2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Разновидности бисерного рукоделия.	3	1,5	0,5	Анкетирование
1	Цветоведение и композиция. Техники плетения на проволоке	3	0,5	1,5	Творческие задания
2	Техника изготовления бонсая.	3	0,5	1,5	Входная диагностика
3	Самостоятельная деятельность учащихся	12	-	12	выставка работ учащихся, участие в конкурсах
4	Вышивка бисером по канве	3	0,5	1,5	Творческие задания
5	Проектная деятельность учащихся	12	-	12	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
6	Плетение на леске. Декоративное оформление новогодних шаров	6	0,5	5,5	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
7	Декоративное оформление одежды. Шитье бисером по свободному контуру.	9	1	8	Творческие задания
8	Проектная деятельность учащихся	15	-	15	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
9	Плетение одной и двумя иглами на леске. Приплетение элементов.	9	0,5	8,5	Творческие задания
10	Бисерная мозаика.	6	0,5	5,5	Творческие задания
11	Вязание с бисером. Основные приемы вязания крючком.	6	0,5	5,5	
12	Проектная деятельность учащихся	9	-	9	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	Итоговая диагностика
Всего		99	8,5	90,5	

Приложение 3

Содержание образования

Вводное занятие. Разновидности бисерного рукоделия.(3ч.) Знакомство воспитанников с целями, задачами и содержанием данной программы. Посещение выставки творческих работ воспитанников. Правила техники безопасности во время работы и на переменах. Материалы и инструменты. Требования к организации рабочего места. Разновидности бисерного рукоделия.

Практика. Анкетирование.

1.Цветоведение и композиция. Техники плетения на проволоке.(3ч.)

Теория. Цвет и цветовой оттенок. Цветовой тон. Гармония родственных и контрастных цветов. Характерные сочетания цветов. Понятие композиции. Основные законы композиции. Средства композиции.

Техники плетения на проволоке (плоское параллельное, объемное параллельное, игольчатое, петельное, французское).

Практика. Плетение цветка с использованием любых техник в соответствии с законами цветоведения.

2. Техника изготовления бонсая. (3ч.)

Теория. Понятие бонсая. Последовательность выполнения изделия.

Практика. Плетение веточек разных деревьев.

Входная диагностика.

3. Самостоятельная деятельность учащихся (12ч.)

Выполнение творческих работ учащихся по теме: «Бонсай».

4. Вышивка бисером по канве (3ч.)

Теория. Материалы, инструменты для вышивки. Чтение схем. Основные приемы вышивания. Уход за изделиями.

Практика. Вышивка сувенира.

5. Проектная деятельность учащихся (12 ч.)

Реализация творческих проектов учащихся : «Вышивка картин на новогоднюю тематику»

6. Плетение на леске. Декоративное оформление новогодних шаров. (6ч.)

Теория. Техника оплетения шаров сеткой и бисерной низкой.

Практика. Декорирование новогоднего шара любой техникой.

7. Декоративное оформление одежды. Шитье бисером по свободному контуру. (9ч.)

Теория. Разновидности декора одежды из бисера. Материалы, инструменты для шитья бисером по свободному контуру. Перевод рисунка на ткань. Приемы вышивания. Закрепление нити на ткани. Виды швов: вперед иголка и назад иголка, «полукрест», штриховая гладь. Уход за изделиями.

Практика. Вышивка уголка носового платка.

8. Проектная деятельность учащихся (15ч.)

Реализация творческих проектов учащихся. Примерные темы проектов: «Декоративная полоса для летней шляпы»», «Ремень».

9. Плетение одной и двумя иглами на леске. Приплетение элементов. (9ч.)

Теория. Плоское параллельное плетение с последующим приплетением элементов.

Практика. Плетение узкого воротничка.

10. Бисерная мозаика (6ч.)

Теория. Применение и основные понятия. Способы выкладывания бисера (боковое и прямое, приклеивание по контуру рисунка, посыпание бисера на рисунок).

Практика. «Изготовление открытки к Пасхе» (по шаблону рисунка различными техниками).

11. Вязание с бисером. Основные приемы вязания крючком. (6ч.)

Теория. Материалы и инструменты для вязания с бисером. Основные приемы вязания крючком (воздушная петля, цепочка из воздушных петель, полустолбик, подъем петель на полотне). Низание бисера на нить. Ввязывание бисерин.

Практика. Вязание образцов «Цепочка из воздушных петель», «Полотно из полустолбиков» без бисера и с бисером.

12. Проектная деятельность учащихся (9ч.)

Реализация творческих проектов учащихся. Примерные темы проектов: «Декоративная закладка», «Чехол для сотового телефона».

13. Итоговое занятие (3ч.)

Подведение итогов за год. Диагностика уровня реализации образовательной программы. Итоговый мониторинг.

Методические материалы

1. Дидактический материал: схемы плетения изделий, вышивки,вязания крючком, технологические карты, образцы деталей изделий, фотографии готовых изделий, рисунки, готовые изделия. Журналы и книги по бисероплетению, дизайну одежды и помещений.

2. Расходные материалы: Леска, провалока разного диаметра и цвета, бросовый бисер, бусины и стеклярус, клей (ПВА, Момент-гель), картон разного цвета и фактуры, бумага (писчая, цветная, гофрированная), нитки (Люрекс, шпагат), акриловые краски, цветной лак для ногтей, полистироловые заготовки разных форм, пластилин, различные баночки для оформления стоячих композиций, фоторамки, декоративные элементы для декорирования (цветной песок, камни, ракушки и т.д.), флористическая лента, разная тесьма, текстильный декор и т.д.

3. Инструменты.

Ножницы для бумаги, канцелярские принадлежности (карандаши простые и цветные, линейка, ластик),кисточки, кусачки, пяльца,вязальные крючки.

4.Оборудование.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

5. Методы.

На различных этапах образовательной программы ведущими являются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ, диалог, монолог);
-наглядные (демонстрация иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практические (разбор творческих заданий, изготовление изделий);
-репродуктивные (работа по шаблонам, готовым схемам);
- проблемно-поисковые (изготовление изделий по иллюстрациям, фотографиям, собственному замыслу, выполнение творческих заданий и проектов)
-метод проектов;
-групповые и индивидуальные методы обучения;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (социальное партнерство, экскурсии, поощрение);
-методы воспитания (КТД, беседы, метод примера, педагогическое требование, разрешение воспитательных ситуаций, наблюдение, анкетирование, анализ результатов);
-дифференцированный и личностно-ориентированный подходы к обучению;
-применение информационно- коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки обучающихся.

Приложение № 4

Методические материалы

Разделы или тема программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации и проведения занятия**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**
Вводное занятие. Разновидности бисерного рукоделия. (3 часа)	Беседа с элементами наглядности	Рассказ. Анкетирование	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисерному рукоделию. Бланки с вопросами анкеты
Цветоведение и композиция. Техники плетения на проволоке. (3 часа)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение творческого задания	Инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по бисерному рукоделию и дизайну помещений
Техника изготовления бонсая (3 часа)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Беседа, упражнения, выполнение практического задания Входная диагностика	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, схемы плетения изделий, технологические карты, образцы деталей изделий Бланки с тестовыми вопросами
Самостоятельная деятельность учащихся (12 часов)	Самостоятельная работа.	Творческие задания, участие в выставках, конкурсах	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению
Вышивка бисером по канве (3 часа)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по вышивке, схемы вышивки изделий, технологические карты,

			готовые образцы
Проектная деятельность учащихся (12 часов)	Самостоятельная работа. Реализация проектов	Творческие задания. Метод проектов.	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по вышивке, схемы вышивки изделий, технологические карты, готовые образцы
Плетение на леске. Декоративное оформление новогодних шаров. (6часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, творческие задания, участие в выставках, конкурсах	Компьютер, проектор, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению и дизайну помещений
Декоративное оформление одежды. Шитье бисером по свободному контуру. (9 часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по вышивке, схемы вышивок, технологические карты, образцы деталей изделий
Проектная деятельность учащихся (15 часов)	Самостоятельная работа. Реализация проектов	Творческие задания, метод проектов	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по вышивке
Плетение одной и двумя иглами на леске. Приплетение элементов. (9 часов)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по бисероплетению, схемы плетения изделий, технологические карты
Бисерная мозаика (6часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, технологические карты

Вязание с бисером .Основные приемы вязания крючком. (6 часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, технологические карты
Проектная деятельность учащихся (9 часов)	Самостоятельная работа. Реализация проектов	Творческие задания, метод проектов	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по вязанию
Итоговое занятие (3 часа)	Беседа	Метод стимулирования Итоговая диагностика	Призы, грамоты Бланки с тестовыми вопросами

Приложение 5

Календарный учебный график (на 2017-18 уч. г.)
Программа «Бисероплетение», кол-во часов (99)
Год обучения (уровень) Базовый
группа №_____подгруппа №_____
ПДО Мансурова М. В.

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа с элементами наглядности	3	Вводное занятие. Разновидности бисерного рукоделия.	Кабинет бисероплетения помещение СЮТ № 2	Анкетирование
2				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	3	1. Цветоведение и композиция. Техники плетения на проволоке (плоское параллельное, объемное параллельное, игольчатое, петельное, французское). Плетение цветка с использованием любых техник в соответствии с законами цветоведения.	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
3				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	3	2.Техника изготовления бонсая. Понятие бонсая. Последовательность выполнения изделий. Плетение веточек разных деревьев (на выбор учащихся: дуб, цветущая яблоня, рябина, осеннее дерево и т.д.)	Кабинет бисероплетения	Беседа, упражнения, выполнение практического задания

								Входная диагностика
4				Самостоятельная деятельность	3	3.Самостоятельная деятельность учащихся. Плетение веточек	Кабинет бисероплетения	
5				Самостоятельная деятельность	3	3.1.Плетение веточек	Кабинет бисероплетения	
6				Самостоятельная деятельность	3	3.2.Плетение веточек	Кабинет бисероплетения	
7				Самостоятельная деятельность	3	3.3.Сборка дерева. Оформление ствола и композиции	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
8				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	3	4. Вышивка бисером по канве. Вышивка сувенира (елочка, снежинка, новогодний шарик и т.д.)	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
9				Самостоятельная работа. Реализация проектов	12	5.-5.3. Проектная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, оценка реализации проекто

								в, участие в конкурсах и выставках
10				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	6	6.-6.1. Плетение на леске. Декоративное оформление новогодних шаров. Декорирование новогоднего шара любой техникой.	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
11				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	3	7. Декоративное оформление одежды. Шитье бисером по свободному контуру. Материалы и инструменты Перевод рисунка на ткань Виды швов. Выполнение образцов	Кабинет бисероплетения	
12				Беседа с элементами наглядности,практическая работа	6	7.1.-7.2. Уход за изделиями. Вышивка уголка носового платка	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
13				Самостоятельная работа. Реализация проектов	15	8.-8.4. Проектная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, оценка реализации

								проектов, участие в конкурсах и выставках
14				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	3	9. Плетение одной и двумя иглами на леске. Плетение основы для воротничка в технике «Крестик»	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
15				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	6	9.1.-9.2.Приплетение элементов к основе	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
16				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	6	10.-10.1.Бисерная мозаика. Способы выкладывания бисера (боковое и прямое, приклеивание по контуру рисунка, посыпание бисера на рисунок) Изготовление открытки к Пасхе.	Кабинет бисероплетения	Творческие задания
17				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	3	11. Вязание бисером. Основные приемы вязания крючком Вязание образцов без бисера	Кабинет бисероплетения	
18				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	3	11.1. Низание бисера на нить. Ввязывание бисерин Вязание образцов с бисером	Кабинет бисероплетения	
19				Самостоятельная работа. Реализация проектов	9	12.-12.2. Проектная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, оценка реализации проекто

								в, участие в конкурсах и выставках
20				Беседа	3	Итоговое занятие	Кабинет бисероплетения	Итоговая диагностика

Список литературы для педагога

1. Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, КО, ООО Академия Холдинг, 2002
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
3. Артынская Е. Бисер. Сумочки для телефона –«Культура и традиции», 2006
4. Афанасова В. В. Бисер в вышивке-М., 2008
5. Базулина Л. В. , Новикова И. В. Бисер.-Академия развития, 2007
6. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”
7. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
8. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб, 2000
9. Гашицкая Р.,Левина О. Вышивка бисером –«Проф-ПРЕСС», 2001
10. Гринченко А. С. Вышивка бисером –ЭКСМО, 2006
11. Гулидова Ольга.Деревья из бисера. –М.:АСТ-ПРЕСС, 2010
12. Доуэли К. Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М., 2006.
13. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
14. Кузьмина Е.В. «Пасхальные сувениры из бисера». – Ростов н/Д.: Феникс, 2006
15. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
16. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
17. Молотобарова О. С. Учите детей вышивать: Учеб. пособие. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
18. Наниашвили И. Н. , Соцкова А. Г. Вышиваем картины и пейзажи –«Клуб семейного досуга», 2011
19. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
20. Парьева Е. В. Бисер в отделке одежды и текстиля –«Город мастеров», 2007
21. Семенова Л. Н. Вяжем с бисером: сумки, кошельки, пояса, косынки.-«Феникс», 2006
22. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера.-М.,2008
23. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю http:// center.fio.ru/som/items.asp?id= 10001621
24. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Список литературы для учащихся

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999
2. Артынская Е. Бисер. Сумочки для телефона –«Культура и традиции», 2006
3. Афанасова В. В. Бисер в вышивке-М., 2008
4. Базулина Л. В. , Новикова И. В. Бисер.-Академия развития, 2007
5. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
6. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”
7. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
8. Гашицкая Р.,Левина О. Вышивка бисером –«Проф-ПРЕСС», 2001
9. Гринченко А. С. Вышивка бисером –ЭКСМО, 2006
10. Гулидова Ольга.Деревья из бисера. –М.:АСТ-ПРЕСС, 2010
11. Доуэли К. Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М., 2006.
12. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000
13. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
Кузьмина Е.В. «Пасхальные сувениры из бисера». – Ростов н/Д.: Феникс, 2006
14. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
15. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
16. Максимова М. Вышивка. Первые шаги.- М., 1997.
17. Наниашвили И. Н. , Соцкова А. Г. Вышиваем картины и пейзажи –«Клуб семейного досуга», 2011
18. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
19. Парьева Е. В. Бисер в отделке одежды и текстиля –«Город мастеров», 2007
20. Семенова Л. Н. Вяжем с бисером: сумки, кошельки, пояса, косынки.- «Феникс», 2006
21. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера.-М.,2008
22. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Система мониторинга дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Бисероплетение»

Возраст обучающихся 10-12 лет
срок реализации 1 год
(99)

Разработчик: Мансурова М. В. ,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

Пояснительная записка

Цель данной системы мониторинга состоит в отслеживании уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бисероплетение» (базовый уровень сложности).

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся предполагает экспертизу уровня предметных, метапредметных и личностных результатов образовательной деятельности обучающихся, их творческих достижений и экспертизу качества проектной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

-умение спланировать свою деятельность и реализовать план;

- умение самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ, единство формы и декора в работе; составлять композиции и схемы изделий из бисера.

- владение разными техниками бисерного рукоделия;

Метапредметные:

-умение работать с разными источниками информации;

-умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

Личностные:

- устойчивая мотивация к выбранному направлению деятельности;

-учебно-познавательный интерес к творческой деятельности

Способом проверки ожидаемого результата является система диагностики, которая отслеживает уровень освоения знаний, умений и навыков, личностных качеств. Диагностика проводится в два этапа: входная и итоговая. **Методы диагностики:** анкетирование, наблюдение, тестирование. Кроме того, анализируются и обобщаются результаты участия детей в различных творческих формах и проектной деятельности.

Первое – метод анкетирования. Данным методом исследуются мотивы учебной деятельности на первом занятии. Для оценки школьной мотивации применялся тест-опросник «Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения» автор Аусканова Н.Г. Результаты исследования заносятся в **Таблицу № 1.**

Второе - метод наблюдения. В основу разработки методики легла система мониторинга усвоения материала по В.П.Беспалько.

Здесь оцениваются уровень выполнения заданий, знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе освоения программы. Данные оценки выполнения заданий заносятся в **Таблицу № 2 (для сырых данных).** По данным критериям мы планируем оценку учащихся на входном (в течение двух недель после начала занятий) и итоговом (в конце года) контролях. Эти данные заносятся в сводную **Таблицу № 3.**

Третье - метод тестирования (авторская методика). Данным методом оцениваются предметные результаты освоения программы.

Результаты входного тестирования заносятся в **Таблицу № 4,** а итогового –в **Таблицу № 5.**

Данные творческих достижений учащихся заносятся в **Таблицу № 6.**

Таблица № 1

Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения.

Виды мотивов	**Число ответов**			**Всего**	**%**
Внутренние	3	4	8		
Внешние положительные	1	5	9		
Внешние отрицательные	2	6	7		

Таблица № 2

Лист наблюдения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для «сырых данных»)
« Бисероплетение. 99 часов », 2017-2018 уч. г. Группа № _ . Педагог Мансурова М. В.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Умения в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Использование источников информации		Умения в сфере социально-трудовой деятельности, включая умения в сфере общения				Знания и умения в сфере избранного вида творческой деятельности						Ценности		
		Чтение схем	Извлечение информации из различных источников	Навыки самоорганизации собственной деятельности	Навыки самоконтроля	Коммуникативные умения	Знание и соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами	Владеют изученными техниками бисерного рукоделия	Составляют композиции и схемы изделий из бисера	Владение технологией выполнения творческого проекта	Владеют навыками практической работы на основе теории цветоведения и композиции	Проявляют художественный вкус	Проявляют творчество	Усидчивость	Терпение	Целеустремленность
1																
2																
3																

Наблюдать в течение 4 занятий (3 академических часа в одном занятии). Ставить знак "+", если качество проявилось в течение занятия. В оценочный лист результатов метода наблюдения выносятся баллы по следующему принципу:
4 "+", в лист наблюдения ставим 2 балла;
2 – 3 "+", ставим 1 балл; 0– 1 "+", ставим 0 баллов

Таблица № 3

Сводная таблица результатов метода «Наблюдение».
« Бисероплетение. 99 часов », 2017-2018 уч. г. Группа № _ . Педагог Мансурова М. В.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Умения в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Использование источников информации				Умения в сфере социально-трудовой деятельности, включая умения в сфере общения								Знания и умения в сфере избранного вида творческой деятельности												Ценности							
		Чтение схем		Извлечение информации из различных источников		Навыки самоорганизации собственной деятельности		Навыки самоконтроля		Коммуникативные умения		Знание и соблюдение ТБ при работе с инструментами и материалами		Владеют изученными техниками бисерного рукоделия		Составляют композиции и схемы изделий из бисера		Владеют технологией выполнения творческого проекта		Владеют навыками практической работы нн основе теории цветоведения и композиции		Проявляют художественный вкус		Проявляют творчество		Усидчивость		Терпение		Целеустремленность		**Баллы**	
		Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх. д	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.
1																																	
2																																	
Итог	Низкий уровень																																
	Средний уровень																																
	Высокий уровень																																

Проявление признака оценивается от 0 до 2 баллов: 0- признак не проявлен; 1- признак проявлен не в полном объеме; 2- признак проявлен в полном объеме.

Уровни: 0-7 - низкий уровень; 8-15 - средний уровень; 16-28- высокий уровень.

Таблица № 4

Входное тестирование.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Вопрос № 4	Итог
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Таблица № 5

Итоговое тестирование.

Таблица № 6

Участие в творческих формах 2017-2018 уч.год

Бисероплетение Мансурова М. В.

Список детей	Уровень ОУ	Результат	Городской	Результат	Региональный	Результат	Российский	Результат	Международный	Результат	Проектная деятельность		
											Тема	Уровень	Результат

Приложение 1

«Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения»

Цель: выявить мотивы учебной деятельности воспитанников методом анкетирования.

Вопросы составлены таким образом, чтобы выявить наличие трех видов мотивов учения: внутренних, внешних положительных и внешних отрицательных. На выявление внутренних мотивов направлены вопросы №№ 3, 4, 8. На выявление внешних положительных мотивов направлены вопросы №№ 1, 5, 9. На выявление внешних отрицательных мотивов направлены вопросы №№ 2, 6, 7.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него : «Дети! Сегодня мы с вами будем участвовать в одном очень важном исследовании. Вот вы ходите в кружок, учитесь. А для чего? почему вы учитесь? У каждого из вас есть листочек с ответами. Подумайте, как бы вы ответили на мой вопрос: «Почему вы учитесь?». Можно дать три ответа. Обведите их, пожалуйста, кружочком».

После того, как испытуемые отметили по три ответа, анкеты были собраны, а детей поблагодарили за участие в исследовании.

Тест-опросник

<table>
<tr><th colspan="4">Мотивы учебной деятельности</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Я учусь потому, что на занятии интересно</td><td>6</td><td>Я учусь, чтобы не отставать от товарищей</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Я учусь, потому, что заставляют родители</td><td>7</td><td>Я учусь, чтобы не опозорить свой класс</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Я учусь потому, что хочу больше знать</td><td>8</td><td>Я учусь потому, что в наше время нельзя быть неумейкой</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Я учусь, чтобы потом хорошо работать</td><td rowspan="2">9</td><td rowspan="2">Я учусь потому, что нравится учитель</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Я учусь, чтобы доставить радость родителям</td></tr>
</table>

Интерпретация:

1. **Внутренние мотивы (заложены в самой учебной деятельности).** Мотивы, связаннее с содержанием и процессом учения, а именно: ученика побуждает учиться стремление узнать новые факты, овладеть знаниями, ребенка увлекает сам процесс учения и получаемые результаты.
2. **Внешние положительные (социальные, самоопределения, личностные).** Мотивы, связанные с долгом и ответственностью перед классом, учителем, родителями; понимание значения знаний для будущего, стремление занять достойное место среди товарищей.
3. **Внешние отрицательные.** Мотивы, связанные со стремлением избежать неприятностей со стороны одноклассников, учителя, родителей.

Приложение № 2

Критерии параметров метода наблюдения.

Чтение схем - признак проявляется в полной мере, если обучающийся понимает последовательность плетения изделий по схеме, правильно выполняет действия в соответствии со схемой, определяет количество используемых цветов бисера и способ плетения (одной или двумя иглами). Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Извлечение информации из различных источников – признак проявляется в полной мере, если обучающийся знает источники информации, владеет способами извлечения информации из различных источников (интернет, схемы, литература, фотографии и т.д.), проявляет самостоятельность при работе с источниками информации.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Навыки самоорганизации собственной деятельности - признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет планировать собственную деятельность; без систематического контроля, помощи и стимуляции со стороны педагога самостоятельно работать на занятии, дома; умеет организовать отдельные формы работы и всю свою деятельность в целом.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Навыки самоконтроля - признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет самостоятельно контролировать свои действия, правильность выполнения работы в зависимости от поставленной задачи, исправлять недочеты, адекватно оценивает результаты своего труда. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Коммуникативные умения – признак проявляется в полной мере, если учащийся может вступать в учебный диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Не проявляется, если обучающийся не участвует в диалогах с преподавателем, другими обучающимися, не умеет формулировать собственные мысли.

Знание и соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами - признак проявляется в полной мере, если учащийся знает и выполняет правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, соблюдает требования к организации рабочего места. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Владеют изученными техниками бисерного рукоделия - признак проявляется в полной мере, если учащийся имеет представлении о видах бисерного рукоделия: шитье, вышивание, вязание, плетение, мозаика; выполняет изделия из бисера с помощью различных техник бисерного рукоделия.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Составляют композиции и схемы изделий из бисера - признак проявляется в полной мере, если учащийся умеет комбинировать элементы композиции в соответствии с замыслом на основе теории цветоведения и композиции, составлять схемы плетения, вышивки, вязания изделий . Не проявляется, если отсутствуют эти действия.

Владеют технологией выполнения творческого проекта- признак проявляется в полной мере, если учащийся знает последовательность и требования к выполнению творческого проекта, умеет его защитить. Не проявляется, если отсутствуют эти действия.

Владеют навыками практической работы на основе теории цветоведения и композиции - признак проявляется в полной мере, если учащийся знает о гармонии родственных и контрастных цветов, основных законах и средствах композиции; умеет составлять композиции с использованием изделий из бисера на основе теории цветоведения и композиции.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Проявляет художественный вкус- признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет отличать в окружающей действительности и в содержании произведений искусства прекрасное и безобразное, проявляет эмоциональную отзывчивость по отношению к произведениям искусства ,умеет неординарно мыслить.

Не проявляется, если редко проявляет эмоциональное отношение к творческой деятельности; отсутствует старание, терпение, трудолюбие, самостоятельность, заинтересованность в творческой деятельности .

Проявляет творчество – признак проявляется в полной мере, если обучающийся самостоятельно составляет композицию, подбирает цветовую гамму и может самостоятельно рисовать схему изделия, создавать оригинальную композицию в творческой работе и детально разрабатывать возникшие идеи. Не проявляется, если обучающийся не знает основ цветоведения, композиции и не может составить простейшую схему.

Усидчивость- признак проявляется в полной мере, если обучающийся обладает выдержкой при выполнении длительной сидячей работы и заканчивает ее вовремя. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Терпение- признак проявляется в полной мере, если обучающийся способен заниматься долго, проявляя упорство, настойчивость, выдержку в ожидании нужных результатов. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Целеустремленность – постановка цели от простого к сложному и доведение начатого до конца. Признак проявляется в полной мере: обучающийся умеет определять цель, активен в достижении цели, не отвлекается посторонними мыслями и действиями, не проявляется - при полном отсутствии перечисленных действий.

Приложение № 3

Входное тестирование.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него: Тест состоит из 4 тестовых заданий.

При выполнении задания с формулировкой «Закончите предложение» (вопрос № 1) необходимо дописать предложение.

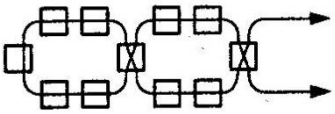
При выполнении задания с формулировкой «Установите соответствие» (вопросы № 2,4) необходимо соотнести номера рисунков с названиями и результаты записать в таблицу.

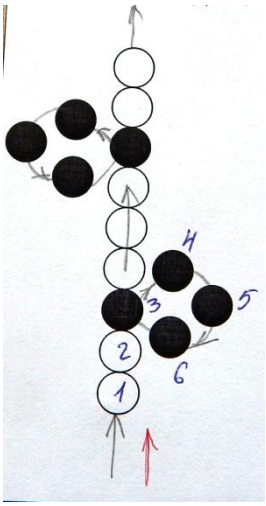
При выполнении задания с формулировкой «Дайте название» (вопрос № 3) необходимо выбрать правильный ответ и записать его.

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Максимальная оценка – 4 балла. Если вопрос выполнен неправильно или только частично – ноль баллов. Не следует рассчитывать на оценку в полбалла за вопрос, выполненный наполовину. Учитывается точность и осознанность ответов.

Вопрос № 1. Закончите предложение:
Бисеринка, через которую нить пропускается не менее двух раз с целью закрепления набора называется_____

Вопрос № 2. Установите соответствие:
На каком из рисунков плетение выполняется одной иглой, а на каком – двумя. Ответ запиши в таблицу (номер рисунка).

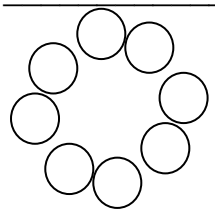
1. 

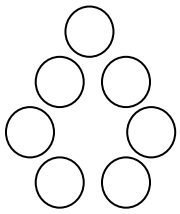
2. 

Одной иглой	
Двумя иглами	

Вопрос № 3. Дайте название:
Назови элемент и дорисуй движение нити в нем

«_____» «_____»

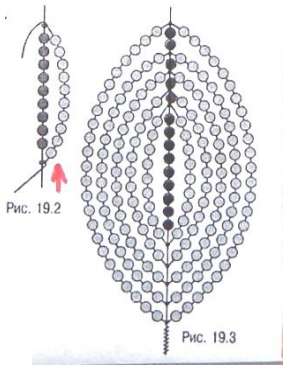




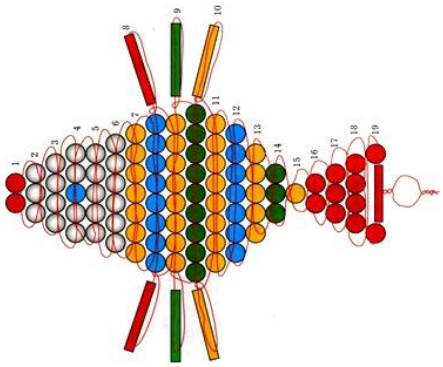
Вопрос № 4. Установите соответствие:
Сопоставь схемы с названиями техник плетения. Ответ запиши в таблицу.

1.

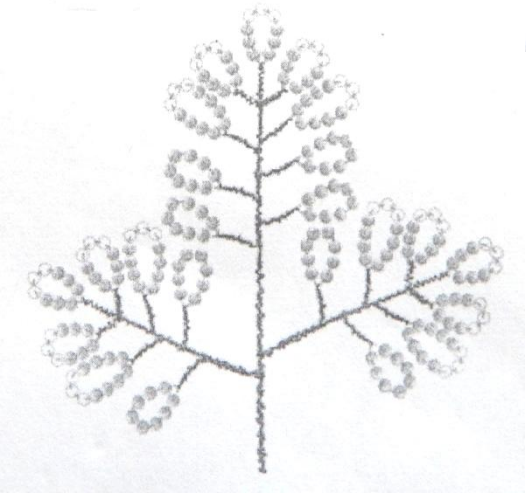
2.



3.



4.



Французское (круговое)	
Плетение петлями	
Параллельное	
Игольчатое	

Приложение 4.

Итоговое тестирование.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него: Тест состоит из 10 тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите один правильный ответ» (вопросы № 3,6,7,10) необходимо выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов ответа.

При выполнении задания с формулировкой «Установите правильную последовательность» (вопрос № 9) необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности.

При выполнении задания с формулировкой «Закончите предложение» (вопрос № 5) необходимо дописать предложение.

При выполнении задания с формулировкой «Установите соответствие» (вопрос №1) необходимо соединить стрелками соответствие левой и правой части таблицы .

При выполнении задания с формулировкой «Дайте название» (вопросы № 2, 4) необходимо выбрать правильный ответ и занести его в таблицу.

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Максимальная оценка– 10 баллов. Если вопрос выполнен неправильно или только частично – ноль баллов. Не следует рассчитывать на оценку в полбалла за вопрос, выполненный наполовину. Учитывается точность и осознанность ответов.

Вопрос 1. Установите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов б) Контрастное сочетание цветов в) Однотоновое сочетание цветов	1.Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло- зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6.Светло-красный и сине-фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый

Вопрос 2. Дайте название каждому определению

1. Последовательное повторение узоров или групп узоров

2.Перемещение чего-либо в определенном направлении.

3.Состояние относительной неподвижности.

4.Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

5.Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

6.Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

Ответы: 1. Раппорт. 2. Движение. 3. Покой. 4. Симметрия. 5. Основной. 6. Составной.

Вопрос 3. Выберите один правильный ответ:

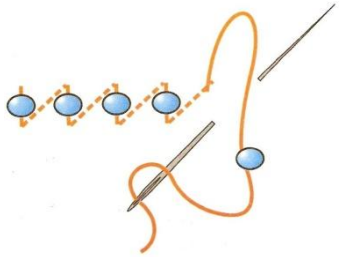
Объединение изображения в одно единое целое -это:

а) орнамент б) композиция

в) раппорт г) ритм

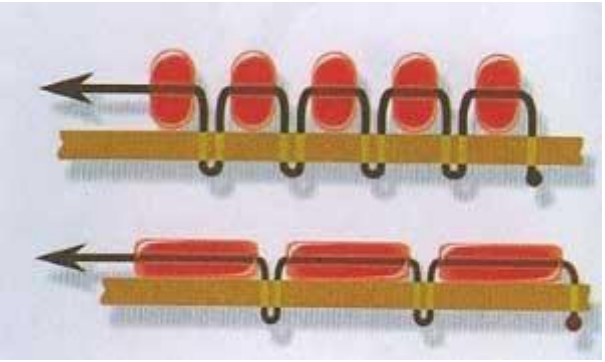
Вопрос 4. Дайте название видам швов

Как называются данные швы

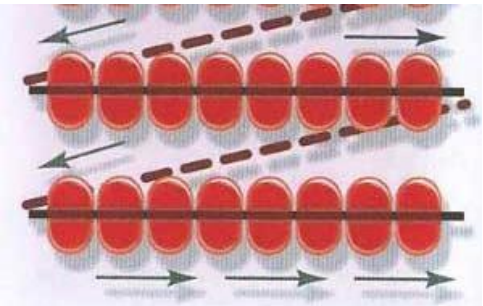


А

Б



В



Г

шов «за иголку» шов «Вперед иголку» шитье по счету

шов «в прикреп» «ленивый стежок»

А	
Б	
В	
Г	

Вопрос 5. Закончите предложение:
Способы мозаичного выкладывания бисера-
_____

Вопрос 6. Выберите один правильный ответ:
Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:
а)вытянутыми;
б)кромочными;
в) воздушными.

Вопрос 7. Выберите один правильный ответ:
Прием, который не относится к технике вязания крючком?
а) столбик ;
б) воздушная петля;
в) лицевая петля.

Вопрос 8. Дать ответы на вопросы «да» или «нет»
1. Нужно ли подбирать номер крючка в соответствии с толщиной пряжи?
2. Является ли вязание крючком одним из древних видов рукоделия?
3. Дает ли пряжа усадку во время стирки?
4. Можно ли с помощью пара избавиться от «спиралек» на пряже бывшей в употреблении?

Вопрос 9. Установите правильную последовательность.
Укажите цифрами правильную последовательность операций при вязании крючком:
а) подбор материала
б) определение величины изделия
в) изучение модели
г) расчёт количества элементов
д) изготовление образца
е) выполнение эскиза.

Вопрос 10. Выберите один правильный ответ:
При вязании крючком нить должна быть:
а) в два раза толще крючка
б) в два раза тоньше крючка
в) равна толщине крючка

Приложение 5.

Оценка творческого проекта.

I. Выполнение проектов.

1. Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность проекта ,значимость выполненной работы.
2. Объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, законченность проекта, материальное выполнение проекта, подготовленность к восприятию проекта другими людьми.
3. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов.
4. Уровень творчества, оригинальность предлагаемых аргументов, оригинальность материального выполнения и представления проекта.
5. Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков, чертежей.
6. Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.

II. Защита выполненного проекта.

1. Качество доклада : композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность , убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.
3. Педагогическая ориентация: культура речи, манеры, использование наглядных средств, чувства времени, импровизированное начало, удерживание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.
5. Деловые и волевее качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность.

Критерии оценки.

Работы при ее защите

1	Четкое, логичное выступление, обоснование актуальности работы	3 б
2	Новизна, оригинальность работы	3 б
3	Самостоятельность автора в раскрытии темы: -наличие концепции -использование личного опыта - наличие собственных обобщений и выводов	 3 б 4 б 4 б
4	Эрудированность автора в рассматриваемой области: -знаком с современным состоянием проблемы -хорошо владеет терминологией -видит перспективу применения	 3 б 3б 3б
5	Ясная, четкая логика изложения	3 б
6	Ответы на вопросы	8 б
7	Особое мнение жюри	5 б

ИТОГО:

Проекта

1	Оригинальность	3б
2	Уровень творчества	5 б
3	Практическая направленность	2 б
4	Объем и глубина знаний: -эрудиция -междисциплинарные связи	 5 б 5 б
5	Качество записи: -оформление -качество чертежей, схем, рисунков	 5 б 5б
6	Ответы на вопросы: -полнота -убедительность -культура речи	 4б 2б 4 б

ИТОГО: