

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО СЮТ № 2
от «31» мая 2017 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бисероплетение»**

Возраст обучающихся 8-10 лет,
срок реализации 1 год
(66 часов)

Разработчик: Мансурова М.В.,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение» (далее программа) направлена на художественно-эстетическое воспитание младших школьников (8-10 лет), обогащение их духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности через овладение искусством бисероплетения. Программа разработана на основе методической литературы по бисероплетению, является экспериментальной, рассчитана на один год обучения (без занятий в каникулярное время (66 часов). Содержание и материал программы имеет «Стартовый» уровень сложности, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность изготовления изделий. Это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей приоритетным направлением должно стать развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, труду, творчеству, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности; а также акцентируется внимание на воспитание обучающихся, способных успешно адаптироваться в обществе, готовых творчески участвовать в социальных преобразованиях. Важную роль в этом процессе играет развитие творческого потенциала учащихся. Поэтому **актуальность** данной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, умеющую креативно мыслить и создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Кроме того, на современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-декоративного творчества. К этому виду деятельности относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, а в настоящее время стало популярным и востребованным видом рукоделия у детей и подростков.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественно-декоративного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, которые становятся украшениями, изделиями для дизайна жилых помещений, не уступающие по ценности и красоте дорогим ювелирным.

Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Отличительными особенностями программы является то, что:

1. Данная программа является дополнением и продолжением базовых программ общеобразовательной школы по образовательной области «Технология» и направлена на обеспечение дополнительной практической подготовки по виду декоративно-прикладного искусства – бисероплетению.
 2. Программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.
- Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.
3. Содержание обучения (выбор техники плетения, материала и тематики работ) подобрано с учетом желаний и потребностей детей, с их возрастными возможностями. Большое количество часов отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца.
 4. Некоторые разделы программы предусматривают работу над проектами, которые могут быть индивидуальными или групповыми.
 5. Еще одной ее отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых браслетов и плоских фигурок и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера до мелкого), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым, петельным и французским).
 6. При изучении разделов программы используются электронные пособия, разработанные педагогом.

Программа предназначена для обучения детей младшего школьного возраста (8-10 лет).

Основные виды деятельности, которыми занят ребенок в этом возрасте - учение, общение, игра и труд. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у них желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, усидчивость, внимательность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, благодаря чему они могут создавать свои уникальные работы.

Набор на обучение по данной программе осуществляется по желанию детей, не имеющих специальных навыков работы с бисером, и их родителей.

Срок реализации программы один год. На весь срок обучения (33 недели) определено 66 часов. В каникулярное время занятия не проводятся.

Занятия проводятся по подгруппам (7-8 человек) 1 раз в неделю по 2 часа). Продолжительность занятий составляет 35 минут с перерывом в 5 минут. Особенности занятий по бисероплетению, требующие постоянного внимания и напряжения зрения, диктуют необходимость гимнастики для глаз каждые 15 минут.

Формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в кабинете бисероплетения. На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Основным видом организации занятий являются практические занятия в совокупности со словесным методом обучения. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения оценить уровень своих возможностей и выбрать соответствующий творческий проект.

Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции и цветоведения, освоение техник бисероплетения.

Развивающие - развитие моторных навыков, эстетического и художественного вкуса, образного мышления, фантазии, творческих способностей, внимания.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда и здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение спланировать свою деятельность и реализовать план;
- знание основ цветоведения и композиции, умение читать схемы и самостоятельно их составлять;
- владение разными техниками плетения на проволоке и леске из бисера;
- умение составлять композиции с использованием дополнительных материалов;

Метапредметные:

- умение работать с разными источниками информации;
- умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

Личностные:

- устойчивая мотивация к выбранному направлению деятельности;
- учебно-познавательный интерес к творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий:

- учебное помещение площадью 32 кв.м. для 7-8 учащихся (в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
- столы и стулья на каждого обучающегося.

Формами аттестации реализуемой программы являются творческие задания, оценка реализации творческих проектов, выставки работ и участие детей в конкурсах различного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Анкетирование
1	Введение в бисероплетение. Основы цветоведения и композиции	2	1	1	Творческие задания
2	Техники изготовления изделий из бисера. Плетение браслетов одной и двумя иглами.	8	1	7	Входная диагностика
3	Самостоятельная деятельность учащихся	2	-	2	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
4	Плоское параллельное плетение.	10	1	9	
5	Объемное плетение	2	0,5	1,5	
6	Самостоятельная деятельность учащихся	2	-	2	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
7	Техники изготовления цветов из бисера	14	3,5	10,5	
8	Проектная деятельность учащихся	8	-	8	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
9	Фигурки животных в технике плоского и объемного параллельного плетения	10	0,5	9	
10	Проектная деятельность учащихся	4	-	4	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
Всего		66	10	56	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Вводное занятие.(2ч.) Знакомство воспитанников с целями, задачами и содержанием данной программы. Знакомство с кружками СЮТ №2, посещение выставки творческих работ воспитанников. Правила техники безопасности во время работы и на переменах.

Практика. Анкетирование.

1. Введение в бисероплетение. Основы цветоведения и композиции. (2ч.)

Теория. Виды современного бисера и украшений из него. Материалы и инструменты. Требования к организации рабочего места. Рабочая нить. Низание. Фиксирующая и соединительная бисерина. Заделка рабочей нити. Закрепление фурнитуры.

Цвет и цветовой оттенок. Цветовой тон. Гармония родственных и контрастных цветов. Характерные сочетания цветов. Выбор цвета капроновой нити для изделия.

Понятие композиции. Основные законы композиции. Средства композиции.

Практика. Составление композиции с использованием изделий из бисера в соответствии с законами цветоведения и композиции.

2. Техники изготовления изделий из бисера. Плетение браслетов одной и двумя иглами. (8ч.)

Теория. Низание одной и двумя иглами. Основные элементы плетения цепочки.

Практика. Плетение браслетов одной и двумя иглами. Входная диагностика.

3. Самостоятельная деятельность учащихся (2ч.)

Выполнение творческих работ учащихся по темам: «Фенечки», «Российский триколор», «Полянка».

4. Плоское параллельное плетение (10 ч.)

Теория. Основные приемы плетения на проволоке. Приплетение. Заделка свободных концов.

Практика. Плетение плоских изделий

5. Объемное плетение (2 ч.)

Теория. Основные приемы плетения объемных фигурок

Практика. Плетение объемных изделий

6. Самостоятельная деятельность учащихся (2ч.)

Выполнение творческих работ учащихся по теме: «Праздник к нам приходит»

7. Техники изготовления цветов из бисера (14ч.)

Теория. Разнообразие цветов в природе, их строение. Техники изготовления цветов.

Практика. Плетение цветов, ягод и декоративных элементов различными техниками.

8. Проектная деятельность учащихся (8ч.)

Реализация творческих проектов учащихся. Примерные темы проектов: «Цветочная фантазия», «Вкусные ягоды», «Пасха красная».

9. Фигурки животных в технике плоского и объемного параллельного плетения (10ч.)

Теория. Разнообразие животного мира. Техники изготовления фигурок (плоское параллельное, объемное параллельное).

Практика. Плетение фигурок животных по выбору учащихся разными техниками.

10. Проектная деятельность учащихся (4ч.)

Реализация творческих проектов учащихся. Примерные темы проектов: «В море синем», «Насекомые», «Удивительный мир животных»

Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов за год. Диагностика уровня реализации образовательной программы. Итоговый мониторинг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Дидактический материал: схемы плетения изделий, технологические карты, образцы деталей изделий, фотографии готовых изделий, рисунки, готовые изделия. Журналы и книги по бисероплетению, дизайну одежды и помещений.

2. Расходные материалы: Леска, проволока разного диаметра и цвета, бросовый бисер, бусины и стеклярус, клей (ПВА, Момент-гель), картон разного цвета и фактуры, бумага (писчая, цветная, гофрированная), нитки (Люрекс, шпагат), акриловые краски, цветной лак для ногтей, полистироловые заготовки разных форм, пластилин, различные баночки для оформления стоячих композиций, фоторамки, декоративные элементы для декорирования (цветной песок, камни, ракушки и т.д.), флористическая лента, разная тесьма, текстильный декор и т.д.

3. Инструменты.

Ножницы для бумаги, канцелярские принадлежности (карандаши простые и цветные, линейка, ластик), кисточки, кусачки.

4.Оборудование.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

5. Методы.

На различных этапах образовательной программы ведущими являются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ, диалог, монолог);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практические (разбор творческих заданий, изготовление изделий);
- репродуктивные (работа по шаблонам, готовым схемам);
- проблемно-поисковые (изготовление изделий по иллюстрациям, фотографиям, собственному замыслу, выполнение творческих заданий и проектов)
- метод проектов;
- групповые и индивидуальные методы обучения;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (социальное партнерство, экскурсии, поощрение);
- методы воспитания (КТД, беседы, метод примера, педагогическое требование, разрешение воспитательных ситуаций, наблюдение, анкетирование, анализ результатов);
- дифференцированный и личностно-ориентированный подходы к обучению;
- применение информационно- коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки обучающихся. На начальном этапе обучения преобладает репродуктивный метод, на последующих этапах – проблемно-поисковый и метод проектов.

Разделы или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации и проведения занятия	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Вводное занятие (2 часа)	Беседа с элементами наглядности	Рассказ. Анкетирование	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению Бланки с вопросами анкеты
Введение в бисероплетение. Основы цветоведения и композиции (2 часа)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение творческого задания	Компьютер, проектор, инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по бисероплетению и дизайну помещений
Техники изготовления изделий из бисера. Плетение браслетов одной и двумя иглами (8 часов)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Беседа, упражнения, выполнение практического задания Входная диагностика	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению, схемы плетения изделий, технологические карты, образцы деталей изделий Бланки с тестовыми вопросами
Самостоятельная деятельность учащихся (2 часа)	Самостоятельная работа.	Творческие задания, участие в выставках, конкурсах	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению
Плоское параллельное плетение (10 часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по бисероплетению и дизайну помещений, схемы плетения изделий, технологические карты,

			образцы деталей изделий
Объемное плетение (2 часа)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению, схемы плетения изделий, технологические карты, образцы деталей изделий
Самостоятельная деятельность учащихся (2 часа)	Самостоятельная работа.	Творческие задания, участие в выставках, конкурсах	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению и дизайну помещений
Техники изготовления цветов из бисера (14 часов)	Беседа с элементами наглядности, м/м презентации, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Компьютер, проектор, инструкции, иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, книги по бисероплетению и дизайну помещений, схемы плетения изделий, технологические карты, образцы деталей изделий
Проектная деятельность учащихся (8 часов)	Самостоятельная работа. Реализация проектов	Творческие задания, метод проектов	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению и дизайну помещений
Фигурки животных в технике плоского и объемного параллельного плетения (10 часов)	Беседа с элементами наглядности, практическая работа	Рассказ, упражнения, выполнение практического задания	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению, схемы плетения изделий, технологические карты,

			образцы деталей изделий
Проектная деятельность учащихся (4 часа)	Самостоятельная работа. Реализация проектов	Творческие задания, метод проектов	Иллюстрации, эскизы, фотографии изделий, готовые изделия, книги по бисероплетению и дизайну помещений
Итоговое занятие (2 часа)	Беседа	Метод стимулирования Итоговая диагностика	Призы, грамоты Бланки с тестовыми вопросами

Календарный учебный график (на 2017-18 уч. г.)

Программа «Бисероплетение», кол-во часов (66)

Год обучения (уровень) Стартовый

группа № _____ подгруппа № _____

ПДО Мансурова М. В.

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа с элементами наглядности	2	Вводное занятие	Кабинет бисероплетения помещение СЮТ № 2	Анкетирование
2				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	2	1.Введение в бисероплетение. Основы цветоведения и композиции	Кабинет бисероплетения	Творческое задание
3				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	2.Техники изготовления изделий из бисера. Плетение браслетов одной и двумя иглами. Браслет «Ягодка»	Кабинет бисероплетения	
4				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	2.1.Плетение браслетов одной и двумя иглами. Браслет «Цветочек»	Кабинет бисероплетения	
5				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	2.2.Плетение браслетов одной и двумя иглами. Браслет «Плотный крестик»	Кабинет бисероплетения	Входная диагностика
6				Беседа с элементами	2	2.3.Плетение браслетов одной и	Кабинет	

				наглядности, практическая работа		двумя иглами. Браслет «Ажурный крестик»	бисероплетения	
7				Самостоятельная работа.	2	3.Самостоятельная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
8				Беседа с элементами наглядности, м/м презентация, практическая работа	2	4. Плоское параллельное плетение Основные приемы плетения на проволоке. Приплетение. Заделка свободных концов. Плетение елочки	Кабинет бисероплетения	
9				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	4.1.Плоское параллельное плетение. Плетение елочки на каркасе	Кабинет бисероплетения	
10				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	4.2.Плоское параллельное плетение Плетение ангелочка	Кабинет бисероплетения	
11				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	4.3.Плоское параллельное плетение. Плетение рождественского носка или символа года	Кабинет бисероплетения	
12				Беседа с элементами наглядности, практическая	2	4.4.Плоское параллельное плетение Плетение снежинок	Кабинет бисероплетения	

				работа			ия	
13				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	5. Объемное плетение. Плетение объемного ангелочка или колокольчика	Кабинет бисероплетения	
14				Самостоятельная работа	2	6. Самостоятельная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
15				Беседа с элементами наглядности, м/м презентации, практическая работа	2	7. Техники изготовления цветов из бисера. Круговое плетение. Изготовление цветка фиалки	Кабинет бисероплетения	
16				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.1. Игольчатое плетение. Изготовление цветка клевера	Кабинет бисероплетения	
17				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.2. Петельное плетение. Изготовление цветка незабудки	Кабинет бисероплетения	
18				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.3. Французское плетение. Изготовление круглого листика	Кабинет бисероплетения	
19				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.4. Французское плетение. Изготовление заостренного листика	Кабинет бисероплетения	

20				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.5.Декоративные элементы. Изготовление веточек и бутонов	Кабинет бисероплетения	
21				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	2	7.6.Объемное плетение. Изготовление ягоды малины.	Кабинет бисероплетения	
22				Самостоятельная работа. Реализация проектов	8	8-8.3.Проектная деятельность учащихся	Кабинет бисероплетения	Творческие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
23				Беседа с элементами наглядности, практическая работа	10	9-9.4. Фигурки животных в технике плоского и объемного параллельного плетения. Плетение фигурок по выбору учащихся (плотная и ажурная бабочка, стрекоза, божья коровка, паук, ящерица, крокодил, морской конек, краб, морская звезда, дельфин, котенок, собачка, сова, лягушки, мотылек и т.д.)	Кабинет бисероплетения	
24				Самостоятельная работа.	4	10-10.1. Проектная деятельность	Кабинет	Творчес

				Реализация проектов		учащихся	бисероплетения	кие задания, оценка реализации проектов, участие в конкурсах и выставках
25				Беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет бисероплетения	Итоговая диагностика

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. <http://bicer.ru/>
2. <http://biserok.org/>
3. <http://www.biser.info/>
4. <http://www.biserland.ru>
5. Божко Л.А. Бисер. Издательство "Мартин" 2005 г.
6. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Издательство "Мартин" 2004г.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
9. Котова И.Н., Котова А.С.Бисер. Секреты мастерства. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. Издательский дом "Литера", 1999 г.
11. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2004 г.
12. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. Книжный клуб 36.6, 2009
13. Мартынова Л. Фигуки из бисера. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
14. Павлова М.Б., Питт Дж., и др. Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Издательский центр "Вентана - Граф", 2003 г.
15. Слободяник Н.П. Формирование эмоциональной - волевой сферы у учащихся начальной школы. Практическое пособие.
16. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В Азбука бисера. . Издательский дом "Литера", 1999 г.
17. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005 г.
18. Ткаченко Т.Б., Исакова Э.Ю. Подарки из бисера. Издательство Феникс, 2006
19. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
20. Харламова И.Ф. Педагогика. "Гардарики" 1999 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся

1. <http://bicer.ru/>
2. <http://biserok.org/>
3. <http://www.biser.info/>
4. <http://www.biserland.ru>
5. Божко Л.А. Бисер. Издательство "Мартин" 2005 г.
6. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Издательство "Мартин" 2004 г.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Секреты мастерства. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. Издательский дом "Литера", 1999 г.
11. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. Книжный клуб 36.6, 2009
12. Мартынова Л. Фигурки из бисера. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
13. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. . Издательский дом "Литера", 1999 г.
14. Ткаченко Т.Б., Исакова Э.Ю. Подарки из бисера. Издательство Феникс, 2006
15. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Издательство "Феникс", 2004 г.
16. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. Издательство "культура и традиции" 2004 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся 8-10 лет
срок реализации 1 год
(66)

Разработчик: Мансурова М. В. ,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Тагил
2017 г.

Пояснительная записка

Цель данной системы мониторинга состоит в отслеживании уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бисероплетение» (стартовый уровень сложности).

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся предполагает экспертизу уровня предметных, метапредметных и личностных результатов образовательной деятельности обучающихся, их творческих достижений и экспертизу качества проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- умение спланировать свою деятельность и реализовать план;
- знание основ цветоведения и композиции, умение читать схемы и самостоятельно их составлять;
- владение разными техниками плетения на проволоке и леске из бисера;
- умение составлять композиции с использованием дополнительных материалов;

Метапредметные:

- умение работать с разными источниками информации;
- умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

Личностные:

- устойчивая мотивация к выбранному направлению деятельности;
- учебно-познавательный интерес к творческой деятельности.

Способом проверки ожидаемого результата является система диагностики, которая отслеживает уровень освоения знаний, умений и навыков, личностных качеств. Диагностика проводится в два этапа: входная и итоговая. **Методы диагностики:** анкетирование, наблюдение, тестирование. Кроме того, анализируются и обобщаются результаты участия детей в различных творческих формах и проектной деятельности.

Первое – метод анкетирования. Данным методом исследуются мотивы учебной деятельности на первом занятии. Для оценки школьной мотивации применялся тест-опросник «Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения» автор Аусканова Н.Г. Результаты исследования заносятся в **Таблицу № 1**.

Второе - метод наблюдения. В основу разработки методики легла система мониторинга усвоения материала по В.П.Беспалько. Здесь оцениваются уровень выполнения заданий, знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе освоения программы. Данные оценки выполнения заданий заносятся в **Таблицу № 2 (для сырых данных)**. По данным критериям мы планируем оценку учащихся на входном (в течение двух недель после начала занятий) и итоговом (в конце года) контролях. Эти данные заносятся в сводную **Таблицу № 3**.

Третье - метод тестирования (авторская методика). Данным методом оцениваются предметные результаты освоения программы. Результаты входного тестирования заносятся в **Таблицу № 4**, а итогового – в **Таблицу № 5**.

Данные творческих достижений учащихся заносятся в **Таблицу № 6**.

Таблица № 1

Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения.

Виды мотивов	Число ответов			Всего	%
	3	4	8		
Внутренние	3	4	8		
Внешние положительные	1	5	9		
Внешние отрицательные	2	6	7		

Таблица № 2

Лист наблюдения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для «сырых данных»)
« Бисероплетение. 66 часов », 2017-2018 уч. г. Группа № _ . Педагог Мансурова М. В.

№ п/ п	Ф. И. учащегося	Умения в сфере самостоятель ной познавательн ой деятельности. Используйвани е источников информации		Умения в сфере социально- трудовой деятельности, включая умения в сфере общения				Знания и умения в сфере избранного вида творческой деятельности				Ценности			
		Чтение схем	Извлечение информации из различных источников	Навыки самоорганизации собственной деятельности	Навыки самоконтроля	Коммуникативные умения	Знание и соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами	Владенют изученными техниками изготовления изделий из бисера	Составляют композиции с использованием независимых элементов	Владенют навыками практической работы на основе теории цветоведения и композиции	Проявляют художественный вкус	Проявляют творчество	Усидчивость	Терпение	Целеустремленность
1															
2															
3															

Наблюдать в течение 4 занятий (2 академических часа в одном занятии). Ставить знак "+", если качество проявилось в течение занятия. В оценочный лист результатов метода наблюдения выносятся баллы по следующему принципу:

4 "+", в лист наблюдения ставим 2 балла;

2 – 3 "+", ставим 1 балл; 0– 1 "+", ставим 0 баллов

Таблица № 3

Сводная таблица результатов метода «Наблюдение».
« Бисероплетение. 66 часов », 2017-2018 уч. г. Группа № _ . Педагог Мансурова М. В.

№ П / П	Ф. И. учащегося	Умения в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Использование источников информации		Умения в сфере социально-трудовой деятельности, включая умения в сфере общения						Знания и умения в сфере избранного вида творческой деятельности						Ценности																
		Чтение схем		Извлечение информации из различных источников		Навыки самоорганизации собственной деятельности		Навыки самоконтроля		Коммуникативные умения		Знание и соблюдение ТБ при работе с инструментами и материалами		Владеют изученными техниками изготовления изделий из бисера		Составляют композиции с использованием независимых элементов		Владеют навыками практической работы на основе теории цветоведения и		Проявляют художественный вкус		Проявляют творчество		Усидчивость		Терпение		Целеустремленность		Баллы		
		Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	Вх.д.	Итог. д.	
1																																
2																																
Итог	Низкий уровень																															
	Средний уровень																															
	Высокий уровень																															

Проявление признака оценивается от 0 до 2 баллов: 0- признак не проявлен; 1- признак проявлен не в полном объеме; 2- признак проявлен в полном объеме.

Уровни: 0-7 - низкий уровень; 8-15 - средний уровень; 16-28- высокий уровень.

Таблица № 4

Входное тестирование.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Тест I «Бисеринка» (маx 7б.)	Тест II. «Проверь себя» (маx 5б.)	Итог Баллы (маx 12 б.)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Таблица № 5

Итоговое тестирование.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Вопрос № 4	Вопрос № 5	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Таблица № 6

Участие в творческих формах 2017-2018 уч.год

БисероплетениеМансурова М. В.

Список детей	Уровень ОУ	Результат	Городско й	Результат	Регионал ьный	Результат	Российски й	Результат	Междунаро дный	Результат	Проектная деятельность		
											Тема	Урове нь	Резуль тат

«Выявление соотношения внешних и внутренних мотивов учения»

Цель: выявить мотивы учебной деятельности воспитанников методом анкетирования.

Вопросы составлены таким образом, чтобы выявить наличие трех видов мотивов учения: внутренних, внешних положительных и внешних отрицательных. На выявление внутренних мотивов направлены вопросы №№ 3, 4, 8. На выявление внешних положительных мотивов направлены вопросы №№ 1, 5, 9. На выявление внешних отрицательных мотивов направлены вопросы №№ 2, 6, 7.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него : «Дети! Сегодня мы с вами будем участвовать в одном очень важном исследовании. Вот вы ходите в кружок, учитесь. А для чего? почему вы учитесь? У каждого из вас есть листочек с ответами. Подумайте, как бы вы ответили на мой вопрос: «Почему вы учитесь?». Можно дать три ответа. Обведите их, пожалуйста, кружочком».

После того, как испытуемые отметили по три ответа, анкеты были собраны, а детей поблагодарили за участие в исследовании.

Тест-опросник

Мотивы учебной деятельности			
1	Я учусь потому, что на занятии интересно	6	Я учусь, чтобы не отставать от товарищей
2	Я учусь, потому, что заставляют родители	7	Я учусь, чтобы не опозорить свой класс
3	Я учусь потому, что хочу больше знать	8	Я учусь потому, что в наше время нельзя быть неумейкой
4	Я учусь, чтобы потом хорошо работать	9	Я учусь потому, что нравится учитель
5	Я учусь, чтобы доставить радость родителям		

Интерпретация:

1. Внутренние мотивы (заложены в самой учебной деятельности). Мотивы, связанное с содержанием и процессом учения, а именно: ученика побуждает учиться стремление узнать новые факты, овладеть знаниями, ребенка увлекает сам процесс учения и получаемые результаты.

2. Внешние положительные (социальные, самоопределения, личностные). Мотивы, связанные с долгом и ответственностью перед классом, учителем, родителями; понимание значения знаний для будущего, стремление занять достойное место среди товарищей.

3. Внешние отрицательные. Мотивы, связанные со стремлением избежать неприятностей со стороны одноклассников, учителя, родителей.

Критерии параметров метода наблюдения.

Чтение схем - признак проявляется в полной мере, если обучающийся понимает последовательность плетения изделий по схеме, правильно выполняет действия в соответствии со схемой, определяет количество используемых цветов бисера и способ плетения (одной или двумя иглами). Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Извлечение информации из различных источников – признак проявляется в полной мере, если обучающийся знает источники информации, владеет способами извлечения информации из различных источников (интернет, схемы, литература по бисероплетению, фотографии и т.д.), проявляет самостоятельность при работе с источниками информации.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Навыки самоорганизации собственной деятельности - признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет планировать собственную деятельность; без систематического контроля, помощи и стимуляции со стороны педагога самостоятельно работать на занятии, дома; умеет организовать отдельные формы работы и всю свою деятельность в целом.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Навыки самоконтроля - признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет самостоятельно контролировать свои действия, правильность выполнения работы в зависимости от поставленной задачи, исправлять недочеты, адекватно оценивает результаты своего труда. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Коммуникативные умения – признак проявляется в полной мере, если учащийся может вступать в учебный диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Не проявляется, если обучающийся не участвует в диалогах с преподавателем, другими обучающимися, не умеет формулировать собственные мысли.

Знание и соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами - признак проявляется в полной мере, если учащийся знает и выполняет правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, соблюдает требования к организации рабочего места. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Владеют изученными техниками изготовления изделий из бисера - признак проявляется в полной мере, если учащийся имеет представления о видах техник работы с бисером: шитье, вышивание, вязание, ткачество, плетение, низание; выполняет изделия из бисера с помощью различных

техник плетения (игольчатого и кругового плетения; низания одной и двумя иглами; объемного плетения).

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Составляют композиции с использованием независимых элементов -

признак проявляется в полной мере, если учащийся умеет комбинировать элементы композиции в соответствии с замыслом на основе теории цветоведения и композиции. Не проявляется, если отсутствуют эти действия.

Владеют навыками практической работы на основе теории цветоведения и композиции -

признак проявляется в полной мере, если учащийся знает о гармонии родственных и контрастных цветов, основных законах и средствах композиции; умеет составлять композиции с использованием изделий из бисера на основе теории цветоведения и композиции.

Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Проявляет художественный вкус-

признак проявляется в полной мере, если обучающийся умеет отличать в окружающей действительности и в содержании произведений искусства прекрасное и безобразное, проявляет эмоциональную отзывчивость по отношению к произведениям искусства, умеет неординарно мыслить.

Не проявляется, если недостаточно умеет отличать в окружающей действительности и произведениях искусства хорошее от плохого, редко проявляет эмоциональное отношение к творческой деятельности; отсутствует старание, терпение, трудолюбие, самостоятельность, заинтересованность в творческой деятельности.

Проявляет творчество –

признак проявляется в полной мере, если обучающийся самостоятельно составляет композицию, подбирает цветовую гамму и может самостоятельно рисовать схему изделия, создавать оригинальную композицию в творческой работе и детально разрабатывать возникшие идеи. Не проявляется, если обучающийся не знает основ цветоведения, композиции и не может составить простейшую схему.

Усидчивость-

признак проявляется в полной мере, если обучающийся обладает выдержкой при выполнении длительной сидячей работы и заканчивает ее вовремя. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Терпение-

признак проявляется в полной мере, если обучающийся способен заниматься долго, проявляя упорство, настойчивость, выдержку в ожидании нужных результатов. Не проявляется, если отсутствуют перечисленные действия.

Целеустремленность –

постановка цели от простого к сложному и доведение начатого до конца. Признак проявляется в полной мере: обучающийся умеет определять цель, активен в достижении цели, не отвлекается посторонними мыслями и действиями, не проявляется - при полном отсутствии перечисленных действий.

Входное тестирование.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него: Тест состоит из 2 блоков: «Бисеринка» и «Проверь себя». Тест «Бисеринка» состоит из 6 заданий. Из предложенных вариантов ответов нужно выбрать верное утверждение и обвести их кружочком. Тест «Проверь себя» содержит 8 утверждений, из которых нужно выбрать только неверные утверждения и обвести их кружочком.

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Максимальная оценка – 11 баллов. Если вопрос выполнен неправильно или только частично – ноль баллов. Не следует рассчитывать на оценку в полбалла за вопрос, выполненный наполовину. Учитывается точность и осознанность ответов.

Тест I «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

1. Из чего изготавливают бисер?

- Дерево - Стекло - Железо - Пластмасса - Пластилин -
Керамические материалы

2. Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер) - Резка (резанный бисер) -
Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию **любую** форму:

- Швейные нитки - Нитки мулине - Проволока

4. Форма стекляруса:

- Круг - Трубочка - Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос - Леску - Провод

6. Бисер применяют для:

- Украшения одежды - Игры маленьких детей

Тест II. «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой, специальных контейнерах или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.
7. Проволоку и леску можно откусывать зубами.
8. Бисер и стеклярус можно брать в рот.

Итоговое тестирование.

Ход работы: Учащимся раздают тест-опросник, проводят инструктаж по ответам на него. Тест состоит из 5 тестовых заданий.

При выполнении задания с формулировкой «Закончите предложение» (вопрос № 1) необходимо дописать предложение.

При выполнении задания с формулировкой «Установите соответствие» (вопросы № 2, 4) необходимо соотнести номера рисунков с названиями и результаты записать в таблицу.

При выполнении задания с формулировкой «Дайте название» (вопрос № 3) необходимо выбрать правильный ответ и записать его.

При выполнении задания с формулировкой «Выберите правильный ответ» (вопрос № 5) необходимо выбрать правильный ответ и записать его.

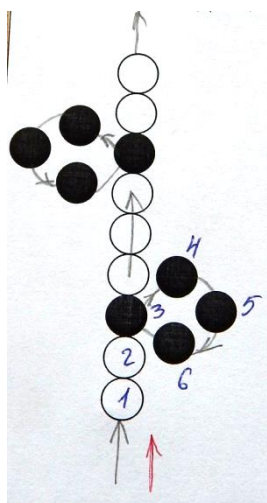
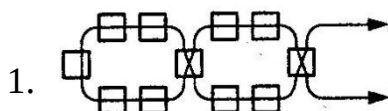
Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Максимальная оценка— 5 баллов. Если вопрос выполнен неправильно или только частично — ноль баллов. Не следует рассчитывать на оценку в полбалла за вопрос, выполненный наполовину. Учитывается точность и осознанность ответов.

Вопрос № 1. Закончи предложение:

Бисеринка, через которую нить пропускается не менее двух раз с целью закрепления набора называется _____

Вопрос № 2. Установите соответствие:

На каком из рисунков плетение выполняется одной иглой, а на каком — двумя. Ответ запиши в таблицу (номер рисунка).

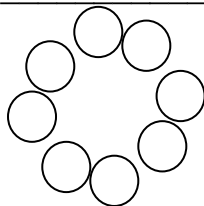


Одной иглой	
Двумя иглами	

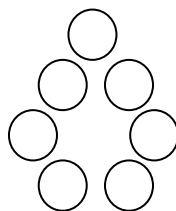
Вопрос № 3. Дайте название элементам:

Назови элемент и дорисуй движение нити в нем

« _____ »



« _____ »



Вопрос № 4. Установите соответствие:

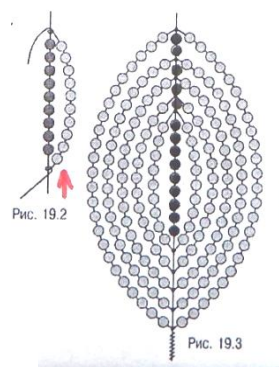
Сопоставь схемы с названиями техник плетения. Ответ запиши в таблицу.

1.

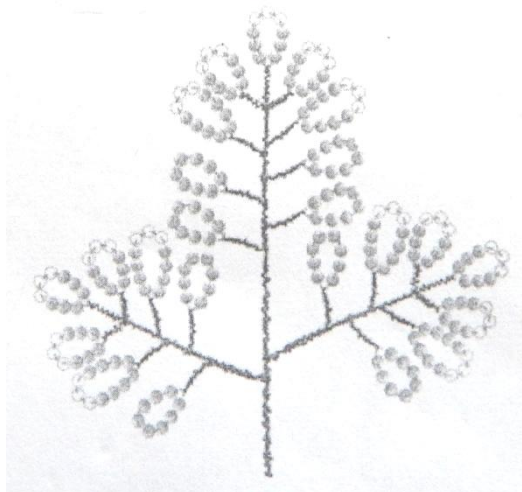
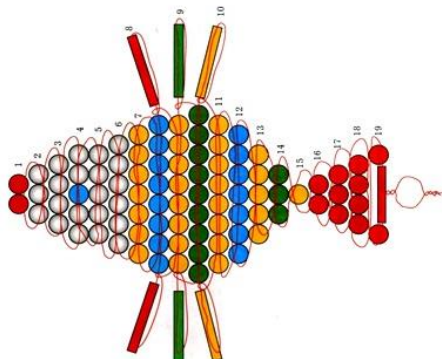
2.



4.



3.



Французское (круговое)	
Плетение петлями	
Параллельное	
Игольчатое	

Вопрос 5. Выберите правильный ответ:

Какой цвет считается теплым?

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Оценка творческого проекта.

I. Выполнение проектов.

1. Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность проекта, значимость выполненной работы.
2. Объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, законченность проекта, материальное выполнение проекта, подготовленность к восприятию проекта другими людьми.
3. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов.
4. Уровень творчества, оригинальность предлагаемых аргументов, оригинальность материального выполнения и представления проекта.
5. Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков, чертежей.
6. Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.

II. Защита выполненного проекта.

1. Качество доклада : композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.
3. Педагогическая ориентация: культура речи, манеры, использование наглядных средств, чувства времени, импровизированное начало, удерживание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.
5. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность.

Критерии оценки.

Работы при ее защите

1	Четкое, логичное выступление, обоснование актуальности работы	3 б
2	Новизна, оригинальность работы	3 б
3	Самостоятельность автора в раскрытии темы: -наличие концепции -использование личного опыта - наличие собственных обобщений и выводов	3 б 4 б 4 б
4	Эрудированность автора в рассматриваемой области: -знаком с современным состоянием проблемы -хорошо владеет терминологией -видит перспективу применения	3 б 3б 3б
5	Ясная, четкая логика изложения	3 б
6	Ответы на вопросы	8 б
7	Особое мнение жюри	5 б

ИТОГО:

Проекта

1	Оригинальность	3б
2	Уровень творчества	5 б
3	Практическая направленность	2 б
4	Объем и глубина знаний: -эрудиция -междисциплинарные связи	5 б 5 б
5	Качество записи: -оформление -качество чертежей, схем, рисунков	5 б 5б
6	Ответы на вопросы: -полнота -убедительность -культура речи	4б 2б 4 б

ИТОГО:

